

Nº 305 - A 5
pelo
POSTER
U2
STING
MATEOS
QUEEN
GRANDE
GARCIA !
EXCLUSIVO
FUIMOS
A SU DEBUT EN
BRASIL
Y MOSTRAMOS
SUS RECITALES EN
BUENOS AIRES
RUN
DMC
ING HELL

NUEVO EQUIPO AMPLIFICADOR COMPACTO PARA INSTRUMENTOS (BAJO, GUITARRA Y TECLADOS)

SUNET

El poder del gran sonido



MODELOS	WATTS	PARL. EXT.	CONTROLES						EFECTOS		SALIDAS				
	RMS	W-RMS	VOL.	MASTER	GRAV.	MEDIOS	AGUD.	GANAN.	REVER.	OVER DRIVER	PRE.	REVER.	EFECT.	PARL.	AURIC.
PCS-50 G	50	80	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•
PCS-50 B	50	80		•	•	•	•	•			•			•	•
PCS-50 K	50	80		•	•	•	•	•			•		•	•	•
PCS-100 G	100	140	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•
PCS-100 B	100	140		•	•	•	•	•			•			•	•
PCS-100 K	100	140		•	•	•	•	•			•		•	•	•



STEWART COPELAND ESTUVO EN BUENOS AIRES



Copeland, fotografiado en la discoteca porteña Le Club

Como es sabido, sobre todo por los incondicionales fans de The Police, Stewart Copeland es un gran amante del polo. Esa pasión es la que lo llevó a realizar, hace tan solo unas semanas, un fugaz viaje a Buenos Aires.
El baterista no concedió reportajes a la prensa, sólo dedicó su tiempo a observar caballos para comprar y asistió a algunos partidos. Sin embargo, un fotógrafo lo sorprendió en una fiesta en Le Club, testimonio que reproducimos del paso de Copeland por la Argentina, que, casualmente, se produjo a poco más de un mes del arribo de otro de los Police, Sting.

ROCK IN RIO

Así como en Buenos Aires los últimos días del '87 y los comienzos del '88 serán bastante caldeados en lo que se refiere a visitas internacionales, en Río de Janeiro la actividad parece ser aún mayor.
Luego de los conciertos de Sting, Rio tendra un importantísimo festival, auspiciado por una empresa de tabacos, "The Hollywood Rock". El evento se extenderá del 6 al 9 de enero, y ya confirmaron su presencia en el mismo los grupos Simply Red, Simple Minds, UB 40 y The Pretenders. Justamente, entre esas bandas se eligirá el acto soporte del show de Tina Turner en el estadio de River Plate.
Pero esto no es todo. Simultáneamente a las actuaciones de Sting tocarán en la ciudad carioca los otros dos ex-Police. Si, Andy Summers y Stewart Copeland se encontrarán en un mismo escenario —el del Canecao— completando un trío especialmente armado para la ocasión con el bajista negro Stanley Clarke. Algunos ven en este reencuentro a una reunión del trio más famoso de los '80, con un bajista reemplazante por supuesto. En este caso, el auspicio corresponderá a la revista Mix y a la radio Cidade.

METHENY POR TERCERA VEZ



El guitarrista Pat Metheny acaba de confirmar su tercera visita a la Argentina. Esta vez, el virtuoso instrumentista norteamericano viajará junto a su banda, el Pat Metheny Group, para presentarse durante los días 18 y 19 de diciembre en el estadio Luna Park.
Las presentaciones de Metheny en Buenos Aires forman parte de la extensa gira internacional que la banda está realizando, promocionando la edición de su último álbum, "Still Life (Talking)". El grupo viajará junto a siete toneladas y media de equipos, y a los costados del escenario del Luna Park se ubicarán dos pantallas de transmisión por circuito cerrado. Como en la promocionada actuación de Luciano Pavarotti en el mismo lugar, no se expenderán entradas populares.
El Pat Metheny Group que se verá en diciembre en Buenos Aires tiene algunas modificaciones con respecto al que tocó en las exitosas presentaciones en Obras Sanitarias en 1985, reuniendo a 12.000 personas. De los miembros anteriores, sólo quedan el tecladista Lyle Mays, el baterista paul Wertico y el bajista Steve Rodby, quienes ahora se agrupan junto al percusionista brasilero Armando Marçal y los cantantes David Blamires y Mark Ledford.
Previamente a sus recitales en el Luna, el Pat Metheny Group pasará por Brasil y luego por Chile.

U2 SE FUE A MARZO



Tal como adelantaramos en la edición anterior de PELO, U2 confirmó que entre sus planes se encuentra tocar en la Argentina, pero debido a las características atípicas del viaje no podrá hacerlo durante este año, razón por la cual los recitales de la banda irlandesa en Buenos Aires se habrían pospuesto para el próximo mes de marzo.
El productor Daniel Grinbank —quien iba a organizar los shows de U2 en River— confirmó que recibió un telex de la oficina que maneja la gira del cuarteto, en el cuál la banda reafirmaba sus deseos de tocar en la Argentina pero descartaba la posibilidad de hacerlo en diciembre por motivos económicos. Para hacerlo, U2 debía interrumpir su gira por los Estados Unidos y trasladar dos veces todo su equipamiento —escenario incluido— dos veces, lo que provocaba pérdidas a la producción.
Por esta razón, U2 planea para marzo una gira por sudamérica. Tocando en Brasil, los números se acercan más a lo mínimo indispensable para que el viaje se produzca.

CALAMARO + ROT



Andrés Calamaro ingresó en los estudios Panda para grabar su tercer álbum solista, el primero para el sello CBS, luego de más de dos años sin registrar una obra para su propia producción, período durante el cual se entabló un conflicto con su anterior compañía, Interdisc. Aunque este disco de Calamaro ya está a anunciado desde hace algunos meses, a último momento se produjo una novedad: la plaza será co-producida por el guitarrista y cantante Ariel Rot, quien ha regresado al país luego de una larga radicación en España. Allí, Rot conoció el éxito liderando el grupo Tequila y en su primera incursión como solista, "Debajo del puente".
Además de trabajar con Rot y el técnico Mario Breuer —quien también intervendrá en la producción— Calamaro cuenta con la participación de los miembros de su banda y algunos invitados.

MORRISEY

Morrissey y el productor Stephen Street están grabando juntos para el sello EMI, por primera vez desde la disolución de Smiths, en el estudio del grupo inglés Tears For Fears con Vinnie Reilly, de Durrutti Column. No se conocen muchos detalles de la tarea, pero se comenta que ya tienen preparado suficiente material como para un lado del álbum. Es probable que editen un simple antes de fin de año.



VIOLADOR!



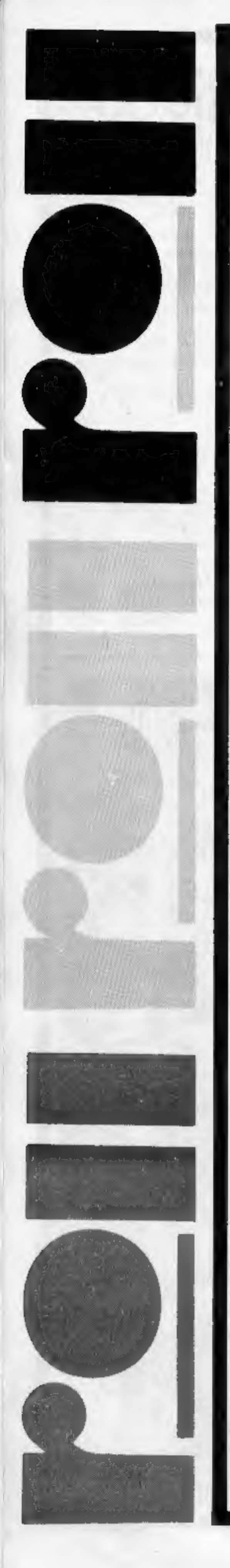
David Bowie fue acusado de violación por la tejana Wanda Nicholls, motivo por el cual debe esperar el dictamen de los tribunales, que determinarán si es pasible o no de acción judicial. La demora en la confirmación judicial se debe a la falta de evidencia suficiente en contra de Bowie, quien sostiene que Wanda Nicholls, una mujer de treinta años que conoció en una fiesta en Dallas y con quien estuvo sólo en esa oportunidad, busca notoriedad pública con esta acusación falsa.
Nicholls afirma que Bowie la violó en la habitación del hotel de este último y exige que se haga al cantante un examen de SIDA. Mientras tanto, Bowie viajó a Australia, en donde acaba de inaugurar una gira.

PERICOS

El viernes 6 de noviembre un grupo del circuito underground porteño llenó a más no poder el antiguo Teatro Santa María, para sorpresa de todos, incluso de los mismos músicos del grupo. La banda en cuestión resultó ser uno de los más interesantes exponentes del reggae que pueden verse por estos pagos: Los Pericos. El lunes siguiente, el grupo ingresó a los estudios Panda para registrar, con Javier Calamaro en la producción artística, su primer álbum.
Los Pericos, que ya se conocen gracias a la difusión que en algunas radios se está haciendo de un demo de "The Ritual of the Banana", son diez: Bahiano (voz), Juanchi y William (guitarras), Marti (teclados), Ale Perico (bajo), Topo (batería), Boneto y Yellow Heavy (percusión) y Daniel Picas y Wilde (saxos).

¿QUIEN ES ESA CHICA?

A partir del próximo 3 de diciembre se podrá ver en la Argentina el último film protagonizado por Madonna Verónica Ciccone Penn, "Quién es esa chica?". El film, cuya promoción incluye el lanzamiento del disco de la banda original de sonido, fue dirigido por James Foley y cuenta también con la actuación de Griffin Dune (protagonista de "Después de hora").
La banda de sonido incluye, además el reciente hit single de Madonna "Who's That Girl?", otros tres temas de la cantante —"Causando conmoción", "La mirada del amor" y "No puedo parar"— y la participación de Scritti Politti (con "Siempre lo mejor"), Duncan Faure ("Veinticuatro horas"), Club Nouveau ("Paso a paso"), Michael Davidson ("Déjalo") y Coati Mundi ("El coco loco").
El estreno de la película —la tercera en la carrera cinematográfica de Madonna— está anunciado en las salas Alfa, Santa Fe y Belgrano de esta Capital.



SE MUERE JOKE?



A pesar de las desmentidas de la empresa discográfica Virgin, siguen los rumores de la posible separación del grupo Killing Joke. Según comentó sugestivamente el cantante Jaz Coleman, dentro del grupo hay desacuerdos en lo que respecta a estilos de vida y de trabajo. Por otra parte; es sabido que el grupo trabajó con distintos músicos durante la grabación de su nuevo álbum "Outside The Gate". El baterista Big Paul no aparece en algunos de los temas y el bajista Raven estuvo buena parte del año trabajando en Berlín con material propio.

Allegados al grupo sostienen que la razón de esta nueva "asignación de tareas" no es muy distinta de la que en 1982 alejó a Jaz y a Geordie del grupo. De todas maneras, independientemente de su formación, Killing Joke planea editar antes del álbum un simple, que en su reverso llevará la grabación de una charla ofrecida por Jaz y Geordie el mes pasado.

"Dediqué mi vida a esta música", asegura Jaz. "Quiero que me entiendan y critiquen sólo en función de la música".

FELICES



Public Image Limited, la banda que lidera John Lydon, agregó una nueva fecha a la serie de conciertos que iba a ofrecer en Londres y que se suspendieron después de que el baterista Allan Dias se recalcara la muñeca. El grupo editó en Londres, a fines de octubre, un nuevo simple titulado "The Body", que se incluyó en el último álbum "Happy?". El simple va acompañado en su reverso por "Angry" y en la versión de 12" por el clásico de PIL "Religion".

RUN DM SMITH

Hace diez años, o quizás hace cinco no más, Aerosmith era aclamado por miles de admiradores de todo el mundo como uno de los grupos más nocivos del rockanrroll. Para la generación actual de fans, Aerosmith es simplemente la banda metálica que colaboró con Run DMC en "Walk This Way". Quizás no resulte muy alentador para estos viejos veteranos del metal que los jóvenes no los reconozcan por sus méritos propios sino por la contribución que prestan a otro grupo, que sí es su favorito.
"Creo que es genial, porque abre otra puerta. Es un montón de gente nueva que se fija en Aerosmith", sostiene Steve Tyler, que en la década del setenta era considerado "la segunda trompita del rockanrroll" (Mich Jagger le ganaba). Cinco años menor que Jagger, Tyler soportó las penurias de la década con mucha más gracia que los Rolling Stones.
Al productor Rick Rubin —responsable de los últimos trabajos de Beastie Boys y The Cult—, por su parte, siempre le atrajeron los sonidos rústicos, mucho antes de su asociación concreta con el grupo.

MUSICA PARA LAS MASAS

Depeche Mode acaba de editar un nuevo álbum, "Music For The Masses", que incluye los dos éxitos "Strangelove" y "Never Let Me Down Again". Grabado en estudios de París, Londres y Dinamarca, el álbum fue producido por Depeche Mode y Dave Bascome, con la colaboración de Daniel Miller. Martin Gore compuso los diez temas del álbum que, además de los éxitos ya mencionados, incluyen "The Things You Said", "Sacred", "Little 15", "Behind The Wheel", "I Want You Now", "To Have And To Hold", "Nothing" y "Pimp". Depeche Mode acompaña la edición del álbum con una extensiva gira europea.

Fierros. Al centro del ritmo.



POCHI-ZANINI & ASOCIADOS

Los mejores profesionales, cualquiera sea la onda creativa, elijen fierros Pearl. Los pusieron al centro de su música porque se adaptan a cualquier exigencia musical, manteniéndose únicos por su calidad y robustez. El ritmo moderno avanza sobre Pearl. No te quedes afuera.

POR ESO

Netto sa. *LOS IMPORTA*

VENEZUELA 1433 CAPITAL 38-3998

Pearl®



Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

1 - (1) QUIEN ES ESA CHICA?, Madonna.
2 - (2) SUPERFICIES DE PLACER, Virus.
3 - (3) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
4 - (4) WEA ORIGINAL III, Interpretes Varios.
5 - (5) MUSICA TOTAL INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
6 - (6) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA, Europe.
7 - (7) WHITNEY, Whitney Houston.
8 - (—) GUERREROS ROMANTICOS, Modern Talking.
9 - (—) LA BAMBA, Los Lobos.
10 - (10) MIS HIJOS NATURALES, Marilina Ross.
11 - (11) MALO, Michael Jackson.
12 - (12) VENDIDO, Boy George.
13 - (13) OTRO CUERPO MAS, Silvina Garré.
14 - (—) HABITACIONES EXTRAÑAS, Los Enanitos Verdes.
15 - (14) EL ARBOL DE JOSHUA, U2.
16 - (16) BARRIOS BAJOS, Raúl Porchetto.
17 - (18) VOLVIENDO, Carly Simon.
18 - (19) BOLSHOI, The Bolshoi.
19 - (—) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
20 - (20) ENTRE BOTONES, Rolling Stones.



Madonna

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

1 - (1) BAD, Michael Jackson.
2 - (—) TUNNEL OF LOVE, Bruce Springsteen.
3 - (2) A MOMENTARY LAPSE OF REASON, Pink Floyd.
4 - (3) WHITESNAKE, Whitesnake.
5 - (6) DIRTY DANCING, Banda de Sonido.
6 - (8) DOCUMENT, R.E.M.
7 - (5) WHITNEY, Whitney Houston.
8 - (7) THE JOSHUA TREE, U2.
9 - (10) HYSTERIA, Def Leppard.
10 - (9) THE LONESOME JUBILEE, Mellencamp.



Bruce Springsteen



Sting

INGLATERRA - ALBUMES

1 - (—) NOTHING LIKE THE SUN, Sting.
2 - (6) TUNNEL OF LOVE, Bruce Springsteen.
3 - (1) BAD, Michael Jackson.
4 - (—) ESP, Bee Gees.
5 - (5) THE CREAM OF ERIC CLAPTON, Eric Clapton.
6 - (—) RED, The Communards.
7 - (3) STRANGEWAYS, HERE WE COME, The Smiths.
8 - (—) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
9 - (—) ALPHABET CITY, A.B.C.
10 - (2) WONDERFUL LIFE, Black.
11 - (4) DANCING WITH STRANGERS, Chris Rea.
12 - (10) ACTUALLY, The Pet Shop Boys.
13 - (7) POPPED IN SOULED OUT, Wet Wet Wet.
14 - (—) INTRODUCING THE HARD LINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terece Trent D'Arby.
15 - (9) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC SMASH HITS, Interpretes Varios.
16 - (—) UPFRONT 8, Intérpretes Varios.
17 - (14) CHANGING FACES THE VERY BEST OF 10 cc AND GODLEY & CREME, 10 cc Godley & Creme.
18 - (—) THE CHRISTIANS, Christians.
19 - (12) THE JOSHUA TREE, U2.
20 - (15) A MOMENTARY LAPSE OF REASON, Pink Floyd.



Los Lobos

FRANCIA - SIMPLES

1 - (1) LA BAMBA, Los Lobos.
2 - (4) I QUAD DANSE, Raft.
3 - (5) QUAND TU M'AIMES, Herbert Leonard.
4 - (2) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
5 - (9) C'EST L'AMOUR, Leopold Nord Et Vous.
6 - (7) BAD, Michael Jackson.
7 - (3) JOE LE TAXI, Vanessa Paradis.
8 - (10) UN ENFANT DE TOI, Phil Barney.
9 - (—) SCATTERLINGS OF AFRICA, Johnny Clegg.
10 - (6) ELLE A FAIT UN BEBE TOUTE SEULE, Jean-Jacques Goldman.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

1 - (5) I THINK WE'RE ALONE NOW, Tiffany.
2 - (2) CAUSING A COMMOTION, Madonna.
3 - (7) NONY NONY, Billy Idol.
4 - (9) LITTLE LIES, Fleetwood Mac.
5 - (1) BAD, Michael Jackson.
6 - (—) (I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE, Bill Medley & Jennifer Warnes.
7 - (—) BREAKOUT, Swing Out Sister.
8 - (—) BRILLIANT DISGUISE, Bruce Springsteen.
9 - (8) LET ME BE THE ONE, Expose.
10 - (—) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.

ESPAÑA - SIMPLES

1 - (2) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
2 - (—) TOMORROW, Communards.
3 - (1) VOYAGE, VOYAGE, Desireless.
4 - (—) LA BAMBA, Los Lobos.
5 - (—) NEVER LET ME DOWN AGAIN, Depeche Moda.
6 - (6) BAD, Michael Jackson.
7 - (—) BARCELONA, Freddy Mercury y Monserrat Caballe.
8 - (3) BALA BALA, F. Napoli.
9 - (—) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Ashley.
10 - (—) BOYS, Sabrina.

INGLATERRA SIMPLES

1 - (—) FAITH, George Michael.
2 - (1) YOU WIN AGAIN, Bee Gees.
3 - (—) LOVE IN THE FIRST DEGREE, Bananarama.
4 - (—) LITTE LIES, Fleetwood Mac.
5 - (—) WHENEVER YOU NEED SOMEBODY, Rick Astley.
6 - (—) RENT, Pet Shop Boys.
7 - (5) CROCKETT'S THEME, Jan Hammer.
8 - (10) CIRCUS, Erazure.
9 - (—) WALK THE DINOSAUR, Was Not Was.
10 - (3) CRAZY CRAZY NIGHT, Kiss.

ITALIA - SIMPLES

1 - (1) BAD, Michael Jackson.
2 - (5) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
3 - (1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
4 - (—) LA BAMBA, Los Lobos.
5 - (—) CAUSING A COMMOTION, Madonna.
6 - (3) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
7 - (—) FAITH, George Michael.
8 - (—) UNCHAIN MY HEART, Joe Cocker.
9 - (6) THE LIVING DAYLIGHTS, A-Ha.
10 - (—) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Richard Haley.

BRASIL - SIMPLES

1 - (1) SOLIDAO, Sandra Sa.
2 - (—) A FORCA DO AMOR, Roupa Nova.
3 - (—) CORACAO DE PAPELAO, Simony y Jairzinho.
4 - (2) VOLTA PRA MIM, Roupa Nova.
5 - (5) I LOVE YOU, BABY, Adriana.
6 - (—) DESEJOS E DELIRIOS, Fabio Junior.
7 - (7) BAD, Michael Jackson.
8 - (—) ANJO AZUL, Marquinhos Moura.
9 - (—) SABADO, José Augusto.
10 - (—) NOITE, Zizi Possi.



Pet Shop Boys

ADICTOS

PIL TRAFA

Deep Purple "Humo sobre el agua". Es la primer canción que saqué con la viola, tenía solo dieciséis años. Decoré a mi guitarra criolla pintándola de azul y aplicándole estrellas blancas en su cara.

La viola hacia juego con una remera de Alice Cooper.

Emerson Lake & Palmer "Desde el comienzo". Estos muchachos me parecían tres monstruos, la inauguración del virtuosismo musical. Recuerdo que tenía el pelo muy largo y en cuarto año quedé libre por faltas. Los teclados me tildaron.

Rory Gallagher Album "Against the Grain". Marcó mi etapa de rockanrroll puro. Yo coqueteaba con una campera de jean con la estampa de Status Quo en mi espalda, precisamente atrás. Ideal para salir del sopor. Rock muy veloz.

Sex Pistols "Preciosa vacante". Yo había leído los escándalos que hacían estos inglesitos que tenían la misma edad que yo y descontrolaban de la manera que a mi me gustaba. Yo lo hice y sin salir en la tapa de los diarios terminé preso y sin fama.

Bad Company "Straight Shooter". Esta era una época muy solitaria de mi vida, deambulaba por Cabildo desde Monroe hasta Juramento en el difícil intento de conquistarme una señorita. Los jueves por la tarde realizaba mis mejores performances. Puro rockanrroll.

Stiff Little Fingers "Tin Soldier". Un grupo del Ulster (Norte de Irlanda) politizado, al cual sentía y siento muy propio. Argentina e Irlanda sufren casi los mismos problemas. Este tema es una ofensa a toda instrucción militar.

Los Violadores "Represión". Porque la represión pasa por todos lados (amas de casa, porteros. . .) y sobre todo por esos señores de azul o verde que siempre conocimos.

Para componer este tema me inspiré en un jingle de TV: "Mantecol a la vuelta de tu casa, en la panadería. . ."

The Jam "Unidos como ladrones". Me gusta la frase, The Jam fue uno de los mejores grupos que existieron.

Big Country "Llama del Oeste". Gaitas, buena música y sobre todo una propuesta distinta. Después de escuchar "Stell Town' se me ocurrió poner "¿Y ahora qué pasa, eh?" y me dió mucha tristeza. Pero luego prendí mi radio y al oír otros grupos nacionales la sonrisa volvió a mi rostro. Además del consuelo, lo nuestro no era tan malo.

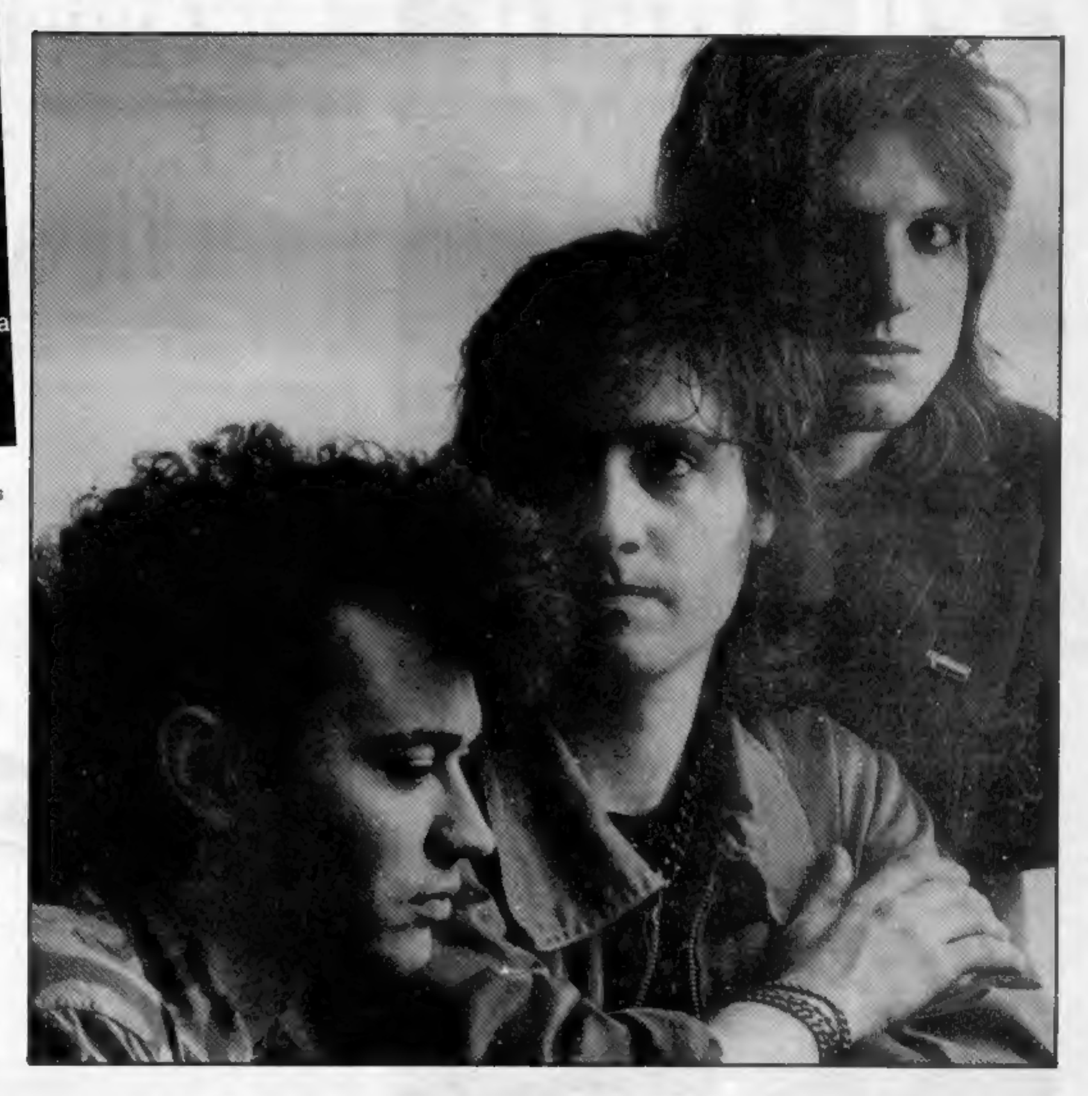
U2 "Con o sin ti". Esta es una de las mejores canciones de los últimos tiempos, un delicioso fruto del árbol de Joshua. Bono Vox es admirable.



LA KGB

DEMASIADO SUCIOS PARA EL POP

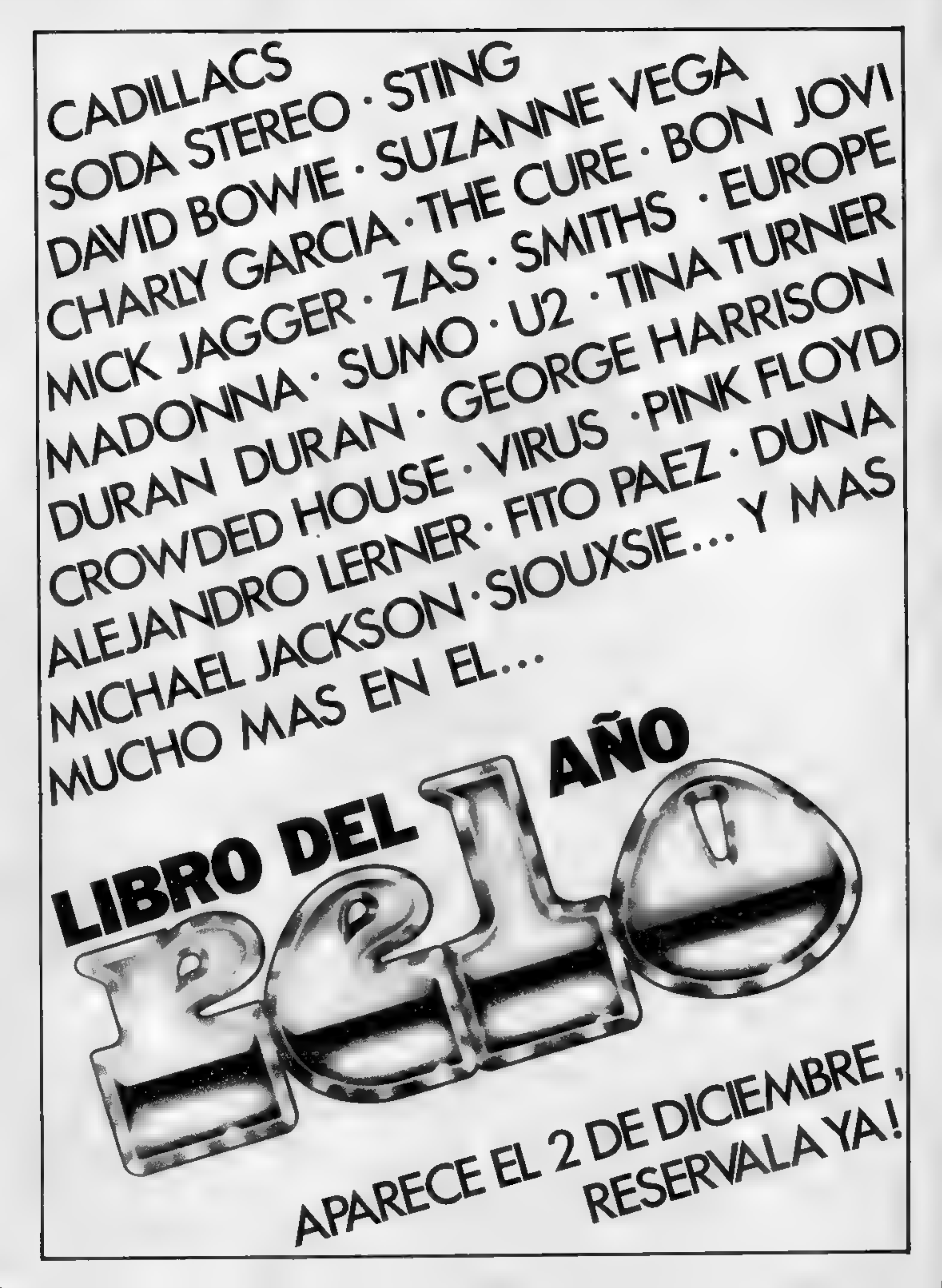
Recientemente apareció en nuestro medio el primer disco de una banda nueva y desconocida para el público que hasta ahora nunca tocó en vivo y se oculta bajo el nombre de la KGB. No hizo falta pedir autorización al Kremlin para que Alejandro De Silvestre (guitarra acústica y voz), Alejandro Lacasa (guitarra y voz), Mariano Reynoso (teclados), Néstor Vetere (bajo) y Adrián Freige (batería) salieran de la penumbrosa guerra fría y hablaran sobre su música y sus ideas.



Los antecedentes de los miembros del grupo son bastante variados. Según Alejandro De Silvestre, "yo tocaba en Sueter y Alejandro Lacasa y Néstor Vetere tocaron juntos en varios grupos como Sissi, Smokin y Hawai N N. Vetere también estuvo en los Dulces 16". Aunque hay quien define la música de la KGB como pop, ellos aseguran hacer rockanrroll: "No somos iguales a las demás bandas de pop, tenemos una base bastante más pesada que los grupos de pop que pasan por la radio. Al escuchar la guitarra de los temas del disco te podés dar cuenta que nosotros no somos ni tan limpios ni tan pulcros. Somos bastante sucios . . . Lo que hacemos es directamente rockanrroll. Quizás en el disco no aparece tan marcada esa diferencia, porque algunos de sus aspectos son un poco blanditos, pero en vivo la banda va a sonar de otra manera". Alejandro Lacasa insiste también sobre esto. "Creo que nuestros temas son rockanrroll, incluso los temas que están hechos con caja rítmica y podrían tener un toque más bailable, siguen siendo rockanrroll, porque también el rockanrroll es para bialar ¿no? Incluso en el disco también hay un par de temas lentos que también son rockanrroll, porque eso de que el rockanrroll tiene que ser una cosa todo el tiempo a mil es una idea muy cerrada. Hay canciones muy pesadas que son lentas . . ."

INTRIGANTES Y MISTERIOSOS

Un detalle curioso es que en la tapa del primer disco de una banda que nunca tocó en vivo no haya ninguna foto de los músicos. "Es una cosa intrigante que nosotros buscamos" cuenta De Silvestre, "es una cuestión media como de espías, hay que acordarse que somos la KGB. Aparte esa es la línea que siguen varios temas del disco, sobre todo en las letras, que en general son directas, para nada rebuscadas y cuentan historias. Algunas letras son misteriosas, como 'Espía nocturna' y 'Alarma en los sentidos' y otras son más simples y contestarias como 'Chico suburbano', 'Picando una piedra' o 'Carga con su peso'; creo que se puede decir que las letras son de rockanrroll".
El productor artístico fue Javier Calamaro, y resulta interesante conocer hasta donde alcanzó su participación en la forma final del disco de la KGB. "Conocí a Alejandro Lacasa" cuenta Alejandro de Silvestre "y los dos empezamos a hacer canciones, a grabarlas en un portaestudio, después Nestor empezó a tocar bajo, Mariano teclados y luego llegó la grabación del disco, que realmente estaba concebido por nosotros antes de que Javier Calamaro apareciera. Se hicieron algunos pequeños cambios dentro del estudio de grabación. Evidentemente en el estudio siempre hay que hacer leves modificaciones; el productor puede mirar las cosas desde afuera y ser más objetivo y por eso a algunas cosas le puede dar un orden distinto. La participación de Andrés Calamaro se redujo a que tocara unas 'cuerdas' al final de un tema".
Con respecto a haber sacado su primer disco sin haber tocado nunca ante el público la banda está realmente muy conforme. "Creo que fue perfecto" dice de Silvestre, "porque si salís a tocar y no tenés un disco, no te conoce absolutamente nadie y las posibilidades son mínimas, y el desgaste es terrible. Teniendo un disco con el que podés tener difusión no tenés el éxito garantizado, pero es algo mucho más firme. Nosotros pudimos grabar porque la gente que produjo el disco ejecutivamente escuchó antes el demo y se interesó por el material".


CADILLACS
SODA STEREO · STING
DAVID BOWIE · SUZANNE VEGA
CHARLY GARCIA · THE CURE · BON JOVI
MICK JAGGER · ZAS · SMITHS · EUROPE
MADONNA · SUMO · U2 · TINA TURNER
DURAN DURAN · GEORGE HARRISON
CROWDED HOUSE · VIRUS · PINK FLOYD
ALEJANDRO LERNER · FITO PAEZ · DUNA
MICHAEL JACKSON · SIOUXSIE... Y MAS
MUCHO MAS EN EL...
LIBRO DEL AÑO
Pelo
APARECE EL 2 DE DICIEMBRE,
RESERVALA YA!

Presentamos a RUN DMC

NEGROS GORDOS Y FEOS

Si en 1987 algun estilo se ha impuesto sobre los demás en la cima de los charts, sin duda ese estilo ha sido el rap. El éxito alcanzado por grupos como The Beastie Boys, the Fat Boys o Run DMC sobra para una demostración concisa de esta supremacía. Aunque sin llegar a ser demasiado populares en esta parte del mundo, los Run DMC son quizás los mayores responsables del suceso alcanzado por el ritmo negro neoyorkino. La inminente edición local de "Raising Hell" ofrece una inmejorable oportunidad para presentar a los Reyes del Rap.



Nueva York no es una ciudad como cualquiera Y ser neoyorkino, ostentar tan famoso título, seguramente dista bastante de ser tucumano. Algunos directores de filmes rodados en el estilo publicitario, eligen a la agridulce Nueva York como escenario natural Bonitas mujeres artistas y apuestos ejecutivos protagonizan no menos deslumbrantes historias en la mega-city. Pero aparte de lo que la pantalla gigante goza mostrando, Nueva York amalgama una curiosa mezcla en la que no faltan los agentes de bolsa de Wall Street ni los negros de barrios periféricos Cada uno tiene su modo y no son similares. Los blancos con los blancos y los negros con el rap

MUY, MUY, MUY POPULARES

"Las cosas me han hecho una estrella / y tú también puedes serlo si tienes claro quien eres / Solo debes poner tu mente en eso, y llegarás tan lejos / como el pedal del acelerador contra el metal cuando conduces un auto "Hit it Run", Run D M.C., 1986)

El rap es la sangre negra cantada sobre el asfalto neoyorkino. La lírica de los "rappers" nace en la improvisación. La voz es "el" instrumento y las palabras el motivo. La musica. . . tum, pa, tum tum pa.

Dos grupos de rap lideran el género. Los Beastie Boys –blancos, cerveceros– declaran que lo que más disfrutan es una buena tarde durmiendo. Son neoyorkinos Los Run D M.C. –negros, gordos, feos, amantes del basquet– dicen ser "buenos modelos para los chicos. No consumimos drogas pero nunca nos gustó el colegio Una buena cantidad de muchachos en los States quieren ser como nosotros." Son neoyorkinos

Los States son los Estados Unidos en slang, lengua bastarda y callejera de los norteamericanos. Todas las letras de los Run D M C están "escritas" en esa semi-lengua

"Somos muy, muy, muy populares en los States" declaró a una revista inglesa el líder de los rappers, Joseph Simmonds, mas conocido como Run. "Somos la cosa más grande que haya existido jamás"

Los DMC tienen como promedio, 21 años. Se visten con brillantes joggins Adidas, usan el pelo cortado al ras y nunca olvidan su -a esta altura un tanto machacado - bombín negro

Grosísimas cadenas doradas con isotipos de marcas famosas ó botines de futbol en miniatura penden de sus gordos cuellos. Barbas mal afeitadas y rigurosas zapatillas bota de cuero terminan de componer la figura de estos tres "rappers". Como si fuera poco, unos gruesos anteojos para ver, similares a los de tu padre, se posan sobre la nariz de Run. Su imágen no esta muy cerca de la de una pretendida rock star



RAPEANDO EN LA CALLE

El grupo sigue conservando la estructura que tiene desde sus comienzos. Si bien el paso de una esquina cualquiera de Queens al Giants Stadium fue casi de un día para otro, Run sigue comandando la formación que se completa con Darryll Mc Daniels (D M C.) y Jam Master Jay "Conocí a DMC cuando tenía siete años. Jugamos basquet en los parkings desde entonces. El tercer miembro de Run DMC, en nuestro 'scratcher'. El compone los ritmos de batería electronica sobre los que armamos los temas. Antes lo hacían con varios botes de basura de diferente tamaño". De esta manera Run explica la composición del grupo "Antes de grabar 'Raising Hell', nuestro único disco continúa Simmonds– nos limitabamos a 'rapear' en la calle Nos grababamos con aparatos stereo y cada tanto le pedíamos a algún amigo que tuviera una guitarra, que tocara lo poco que sabía".

Eso, no continúa igual, amigo Run. Para la grabación de Raising Hell, Profile Records montó un importante equipo de producción. La placa fue producida por Russell Simmons y Rick Rubin y colaboraron Jason Mizell y el propio Run. El primer single de Run D M C fue "Walk this way", un viejo tema de los Aerosmith que, a la hora de grabar fueron convocados al estudio Chung King House of Metal, donde se plasmó "Raising Hell" Steve Tyler –vocalista de Aerosmith – y Joe Perry –famoso guitarrista de la misma banda– colaboraron en la reconstrucción del tema y pusieron voces y guitarras en la grabación.

El productor tocó las guitarras en los demás temas y se convocó a Daniel Shulman para que tocara los bajos. Los demás ruidos, voces y programas de batería que se escuchan en el disco pertenecen al grupo

"En nuestro vecindario de Queens Hollis -recuerda DMC– solía haber fiestas organizadas por nosotros en las que habría una banda que tocaba una base para que quien quisiera, improvisara sobre ella algo así como 'caminas por la calle y no tienes donde ir. . .', entonces quien cantaba levantaba las manos y todo el mundo gritaba 'Oh. . . Yeah!'

Si todavía no tenías una idea clara de lo que era el rap, muchacho, creo que ya empiezas a entender

"Siempre nos vestimos así cuenta Jay Master Jay como muchacho. ¿Tú crees que deberíamos ponernos lujosas camisas y elegantes pantalones de pana? Chico somos de la calle y allí hay que estar siempre listo. Si tienes que correr, con zapatos caros se te hace difícil Si quieres jugar basquet, el saco te incomoda. Si quieres arrojarte al piso, te ensuciarás los pantalones . . ."

"Tener varios pares de Adidas / es raro en una sola persona Yo, muchacho, tengo cinco pares / azules y blancas por si quiero molestar / y amarillas y negras cuando es tiempo de escapar . . ." (My Adidas, Run DMC 1986)

Además de todo, fueron primeros en el ranking americano. Cuando el negocio discografico no ve nada en la superficie, se sumerge y siempre, siempre, encuentra Pero Run DMC no hace rockanrroll

David Wroclavsky

MIGUEL MATEOS-ZAS

SOLOS EN MEXICO

Durante la tercera semana del mes de noviembre será editado el nuevo álbum de Miguel Mateos-Zas, "Atado a un sentimiento". Fue grabado en parte en estudios mexicanos, mezclado en los Estados Unidos y marca el regreso a escena de uno de los grupos top de los años '85-'86. Su anterior disco "Solos en América" fue realizado con un amplio esfuerzo de producción, el nuevo –en cambio– significa un vuelco de Mateos y su banda hacia un sonido "más crudo, menos secuenciado y no tan hiperproducido", como dijera el líder del grupo antes de viajar rumbo a Estados Unidos. Zas no solo logró un sonido diferenciado, sino también la adhesión del publico mexicano durante las presentaciones que realizó en algunas ciudades de ese país.



La idea original para grabar este nuevo álbum de Zas contemplaba una única posibilidad trabajar con todos los integrantes de la banda en los estudios Record Plant de la ciudad de Nueva York Sin embargo, diversos problemas –especialmente de visas– impidieron que los planes se concretaran. Finalmente Miguel Mateos y Cachorro López grabaron sus partes en Estados Unidos mientras Alejandro Mateos y Ulises Butrón –que no pudieron ingresar al país del norte– grabaron en México la parte de percusión y guitarras rítmicas. La mezcla se hizo en los estudios Records Plant y los técnicos de grabación fueron Sam Gisberg y George Barbarian. Los temas que contendrá la placa son once: "Arde la ciudad", "Todos tienen algo que ocultar", (ambos de Cachorro López), "Vas a perder tu amor I", "Vas a perder tu amor II", "Atado a un sentimiento", "Vi luz y subí", "Necesito creer en alguien", "Nena no me dejes caer", "Sexo por dinero", "Sin pensar", "Atacantes del amor", "Malherido como un animal" y "Una hora para abandonar el mundo", este último compuesto en Peru e inspirado en la especial situación que padece ese país en relacion al toque de queda.

Finalizada la grabación, los músicos, se reunieron en el Distrito Federal de México, en donde tenían compromisos para presentarse en emisoras radiofónicas y televisivas, además de varios conciertos en Estadios de fútbol. Actuaron los días 23, 24, 30 y 31 de octubre y el 6 y 7 de noviembre en distintas ciudades, entre ellas Guadalajara, Monterrey y Distrito Federal. La cantidad de público que asistió sorprendió a todo el equipo de producción de la banda y a los músicos, por supuesto Durante la presentación en el Distrito Federal, por ejemplo, reunieron a seis mil seiscientas personas y, en Monterrey, mil quinientas El recital que debían realizar en Guadalajara se suspendió por problemas de sonido en el lugar. El real interés que provocaron los Zas en el ámbito musical mexicano motivó que se pactaran nuevas presentaciones para todo el mes de marzo del año que viene, que incluiría un total de veintidós conciertos Y no sólo México podrá ver a Zas en Marzo, también Puerto Rico será escenario de varias actuaciones

GIRA Y PRODUCCIONES

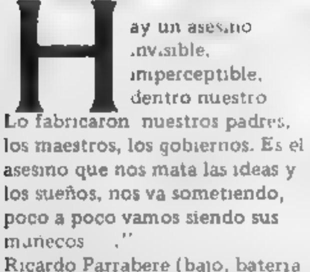
Y hubo mas actividad en México, grabaron los videos de los temas "Es tan fácil romper un corazón", con dirección de Francisco Antón, un técnico de la MTV que dirigió la realización del video en base a un guión y una producción interesante. Otro clip que realizaron correspondió al tema "Cuando seas grande" e incluye escenas del espectacular recital ofrecido en el Distrito Federal. Como Soda Stéreo, Instrucción Cívica o Los Enanitos Verdes, Zas copó un nuevo mercado; México bailó con los temas de más éxito de la banda, como en aquellas recordadas cuatro noches en el Luna Park .
El 29 de noviembre los músicos grabarán un espectacular en la capital de México que será transmitido a toda Europa. Por ese motivo, se quedarán hasta esa fecha y luego emprenderán el retorno a la Argentina para realizar una gran gira nacional tendiente a apuntalar el lanzamiento del álbum nuevo "Atado a un sentimiento" Hasta ese día, se dedicarán a producir grupos pop mexicanos Cachorro López está colaborando con los Caifanes, Ulises Butrón y Sebastián Schön –que no participó en el álbum pero viajó para participar de los conciertos– producirá al grupo Neón y Alejandro Mateos hará lo mismo con Peggy, otra banda local Desde México, Mateos hizo llegar sus deseos y apreciaciones sobre su nuevo trabajo discográfico, entre otras cosas dijo que su estilo será absolutamente rockanrolero, con sólo una balada y que tendrá un sonido muy crudo y fuerte.

EUROSHIMA

Hay quienes aseguran que el dark, el movimiento más oscuro y obsesivo que ha dado el rock en su historia, está a punto de quedar definitivamente enterrado. Sin embargo, nuevas expresiones que día a día asoman en el panorama underground porteño parecen demostrar lo contrario, o al menos que en la Argentina la tendencia se mantiene. Un caso que sirve como ejemplo es el de Euroshima, grupo que ahora debuta discográficamente con el álbum "Gala".






Hay un asesino invisible, imperceptible, dentro nuestro. Lo fabricaron nuestros padres, los maestros, los gobiernos. Es el asesino que nos mata las ideas y los sueños, nos va sometiendo, poco a poco vamos siendo sus muñecos . . ."

Ricardo Parrabere (bajo, batería electrónica, voz), Wanda (primera voz), José Wyszogrod (teclados) y Fabián Iribarne (guitarra) integran el elenco de Euroshima. Una nomenclatura que nació de la cabeza del ex-integrante Sergio Ucci. La inspiración data de la marcha anual que se realiza cada cuatro de agosto en Alemania. El pronóstico ario indica que de haber una tercera guerra mundial, Europa sería el terreno donde se realicen las operaciones bélicas. Lejos del continente europeo, precisamente en la Reina del Plata, Euroshima estuvo en los estudios Polygrand grabando su vinilo debut titulado "Gala". La mezcla estuvo a cargo del técnico Claudio Crown y, sin ningún tipo de presiones o concesiones, el disco debut es todo un hecho. "No golpeamos ninguna puerta —afirma Iribarne— ni siquiera nos bajamos los pantalones. Escucharon nuestro demo por la radio, pidieron que lo acercáramos a la compañía, gustó y grabamos. . ."

LA MOVIDA DARK

El estilo de Euroshima podría etiquetarse simplemente como una nueva incursión en el agonizante movimiento dark local, esa corriente oscurantista tan presente en la "movidilla porteña". Sin embargo, Wanda, José, Ricardo y Fabián detestan y rechazan la idea de formar parte de dicho movimiento. "La movida oscura —sostiene Wanda— se ha convertido en una pose artificial, si bien hay mucha gente que tiene cosas que decir, el modo de expresarlo es erróneo. El mensaje generalmente está mal codificado . . ."

"Hay muchas bandas —agrega Iribarne— que suenan oscuras porque los instrumentos se encuentran desafinados. Si supieran afinar la cosa sería distinta . . ."

Paraísos existenciales, la angustia detonante que ocasiona la frustación y la presencia de letras vivenciales y sensitivas que transitan cómodamente por el limbo del autismo, quizás transmitan un estado de ánimo lindante a la depresión. La voz de Wanda particularmente es grave, propia de una contralto. Las guitarras no emplean acompañamiento ni rasgueo rítmico. El trabajo se centra en la utilización de fraseos que ocasionan contrapuntos con la voz.

"A la hora de entrar en estudios —expresa Iribarne— contamos con la ventaja de tener la base grabada, nuestra caja de ritmos enraizadas por su sonido con el punk y la presencia de secuenciadores. Nuestro repertorio es tétrico y caliente . . ."

ANGUSTIA Y OBSESION

Influenciados por Siouxsie (en su primera etapa discográfica), The Mission, Cocteau Twins, The Cure y Depeche Mode, Euroshima en sus presentaciones en vivo se caracteriza por utilizar una imagen neutra con el predominio de la ropa negra, tan necesaria como un jarabe para la tos. Tanta angustia y obsesión en escena motivan la ausencia de diálogo entre los músicos y espectadores, aunque el feedback siempre se encuentra presente.

"La intención de Euroshima —comenta José— es que la gente que venga al recital se siente y escuche. Algunos súelen bailar, sobre todo los frívolos del sábado a la noche. Desde ya no es una música pasatista . . ."

"A mí —Wanda— no me interesa que a la gente le guste o entienda algo, Euroshima busca causar algún efecto, es nuestra forma de expresión . . ."

Te invito a probar algo nuevo

ROLL

LO MEJOR EN CAMISETAS
POSTERS * MAGAZINES * VIDEOS
Y TODOS LOS ACCESORIOS

CABILDO 2010
LOCAL 31
GAL MIGNON



EL NUEVO GRUPO DE CLAUDIO GABIS



El antiguo guitarrista del mítico Manal, Claudio Gabis, sigue en carrera. Para ello, se ha rodeado de músicos que comparten con él el amor por el rhythm & blues y formó La Nave, banda que hace unas semanas dió a luz su primer álbum.

Claudio Gabis (guitarra), Osky Spac (voz y armonica), Edgardo Fernández (bajo) y Daniel Fernández (batería) son los tripulantes de La Nave, un proyecto integrado por cuatro amigos deseosos de continuar exponiendo su repertorio desde un escenario.
La presencia de Gabis y Spac, los veteranos, ayuda a testimoniar, de cierta manera, los primeros pasos del bebé argentino del rock
"Cuando tocabamos con Manal afirma Gabis— el asunto del rock se percibia de otra manera. Nosotros, con Almendra, que era el otro grupo grande, nos presentabamos todos los fines de semana ante un publico de seis mil personas adictas al Señor rock y sus encuentros multitudinarios. Los clubes, teatros, cines o el antro que fuere, eran un lugar de encuentro para la juventud de la época. La convocatoria que significaba la presencia de un recital no aceptaba alternativas de programa, la gente asistía religiosamente como feligreses a una misa. Actualmente pocas son las bandas que nuclean aquellas cifras de espectadores generando esa especie de rito saludable y vital. Sería una actitud muy pedante, de mi parte, afirmar que en estos momentos no pasa nada. . "
"Tampoco vamos a ponernos en gerontes nostalgiosos —agrega Osky— La dictadura militar se encargo de coartar esos encuentros, se renovó el Stock de bandas y bueno, la cosa ahora es distinta. La propuesta de La Nave es esencialmente optimista. El objetivo es que la gente baile, baile y baile. Nuestro material, enraizado en el Rhythm blues y en el cadencioso rock clasico permite que la musica se sienta por los pies y levante polvareda. Algo importante de mencionar es la desaparición de los Clubes de baile y el notable avance de la discoteca y su modelo de vida. Saliendo de la Capital Federal uno puede sorprenderse con la presencia de esa particular costumbre . . ."

UN JOVENCITO TRAVIESO

El vinilo debut de La Nave se encuentra en nuestras bateas, las cifras de ventas indican que la primera tirada de discos, se encuentra agotada, sentenciando, como diria Fellini, que La Nave va en una dirección clara y precisa.
Andrés Calamaro no es solamente parte del público de la Nave, sino que además participó de la grabación registrando secciones de teclados.
"A Calamaro —expresa Claudio Gabis— lo conozco desde que era un niño. Solía venir a casa a jugar con mis hijos, era un jovencito muy travieso. Algunas composiciones necesitaban el detalle de un teclado, que sea moderno pero auditivamente alejado de la cibernética.
Andrés cumplió a la perfección con el objetivo, reencontrándose felizmente con un viejo amor: el Rhythm & blues"

TACLE AL SISTEMA

Osky Spak, Claudio Gabis y los hermanos Fernandez cuentan con la experiencia de transitar años sobre las tablas. Esa manera de salir a la arena con distintos grupos (tal vez) pero empleando la misma receta, unir pulsiones de vida en escena, foguear al músico, sin olvidar el canal de comunicación directo con el público y los reclamos que éste tiene para con su vida.
"Dejar de lado —comenta Osky— los prejuicios de la edad y de la moda de turno es un buen tacle para el sistema. El secreto está en hacer lo que uno quiere durante su vida, dejando de lado los almanaques. Tocar en vivo es el mejor laberinto de placer que tiene La Nave, nos carga las pilas para seguir avanzando"

Ian Atsbury

EN MARZO THE CULT ACTUARIA EN ARGENTINA

Así como durante largos años los escenarios de la Argentina fueron literalmente pasados por alto a la hora de las grandes giras internacionales, durante los ultimos meses de este 1987 que ya expira las noticias sobre visitas —confirmadas y probables— de bandas de primer nivel están agitando el medio musical.

En este caso, se trata de una noticia confirmada. De hecho, los empresarios que manejan la gira que está realizando el grupo inglés The Cult y el productor argentino Daniel Grinbank firmaron un contrato para que el cuarteto toque en Buenos Aires durante el mes de marzo, mas precisamente dos shows en el Estadio Obras.

Aunque oficialmente el empresario local aun no ha realizado ningun comentario sobre The Cult, tal vez absorto por las proximas actuaciones, también confirmadas, de Sting y Tina Turner, y los vaivenes que surgieron alrededor de la visita de U2, esta redacción pudo tomar conocimiento del acuerdo logrado consultando al sello discografico que representa a The Cult en la Argentina, RCA.

En definitiva, parece que durante los próximos meses habrá para los gustos más variados, ya que The Cult, luego de un comienzo muy cercano a la nueva psicodelia, se ha volcado decididamente al rock pesado, sin poder evitar las comparaciones con Led Zeppelin que le lanzó la critica del mundo entero.

En la Argentina, The Cult fue conocido a traves de su segundo álbum, "Love", editado durante 1986. Actualmente, el grupo se encuentra promocionando su tercer disco, "Electric", producido por Rick Rubin —también responsable de los ultimos trabajos de Beastie Boys y Run DMC— y notablemente mas pesado que su antecesor.

Paralelamente a la noticia de la llegada de los Cult circuló la versión de que posiblemente no sea Simply Red el soporte de Tina Turner, en la Argentina y toda su gigantesca gira mundial. De todas formas, los nombres que se barajan para reemplazarlo —en el caso que no venga— no son menores: Simple Minds, The Pretenders y UB 40.



305

EDITOR. Osvaldo Daniel Ripoll DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg DIAGRAMACION. Eduardo Fortunato SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campus Press Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305 Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los numeros atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo sera el de los numeros atrasados más ₳ 0,20. Distribucion en Capital Federal: Tribifer, San Nicolas 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450. Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la Republica Argentina Noviembre 1987

Correo Argentino Central Suc. 2 B | Tarifa Reducida Concesión Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO



El reencuentro de Charly García con su público no pudo haber sido más feliz: enmarcado en seis multitudinarias presentaciones —a lleno total— en el teatro Gran Rex de Buenos Aires. Así, la figura de mayor trayectoria del rock argentino concretó un regreso que se inició con una serie de shows en Brasil que también comentamos en esta nota.

EL ESPECTACULAR REGRESO DE CHARLY GARCIA

NO LLORES POR MI ARGENTINA

EL SHOW EN BUENOS AIRES

No hace falta decir que Charly García podría haber sido Carlos Gardel para remarcar la importancia de su paso por la música argentina. García es García, con eso le alcanza y le resulta suficiente como para respaldarse en su propia seguridad y ofrecer un show contundente, rockero y ante todo, muy personal, como el que repitió durante seis veces consecutivas a partir del primer fin de semana de noviembre.

Tampoco es necesario acotar que lo que presenta el cantante junto a su banda tiene "nivel internacional". Charly García representa otra cosa, y el público lo sabe: es quizás el ejemplo más representativo del rock a la argentina. Todo García, su música, sus letras, su manera, su forma de arreglar y hasta su relación con los músicos que lo acompañan, es simbólico: representa la esencia del ser argentino. De ahí, lo ridículo del último ridículo exilio.

Estas últimas aseveraciones, lejos de intentar dibujar una crítica hacia la identidad nacional, son más bien un elogio: es García quien mejor plasmó esa esencia argentina en su música, provocando al mismo tiempo que su arte forme parte de la cultura nacional, mal que les pese a muchos. Los recitales en el teatro Gran Rex —colmado a más no poder— fueron una muy evidente muestra de todo ello.

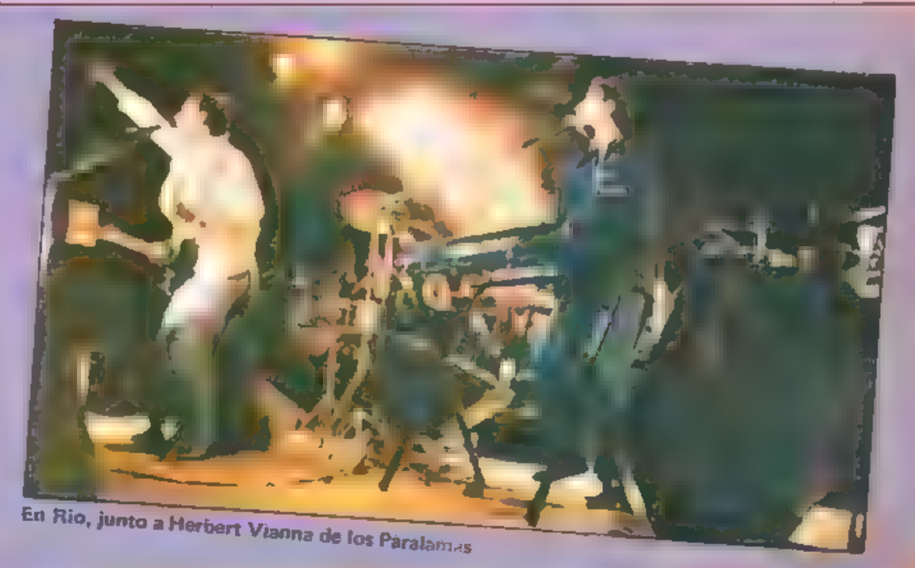
En principio, y por lo menos durante el show del día del estreno, Charly hizo las veces del músico más bueno y simpático de toda nuestra escena. Tal vez demasiado cuidadoso (¿evitando que se produzca cualquier incidente?), pero siempre irónico. Fue un verdadero símbolo de paz, idolatrado por un público de mixta conformación. Por su público. Y además de tener motivos para ser cuidadoso, García tuvo motivos para estar feliz: la prolijidad de la puesta en el escenario —sobria, con luces únicamente blancas recortando las figuras de los músicos— fue un hallazgo tan grande como el de haber dado con estos intérpretes para tocar la música de sus épocas más variadas. El sonido de la banda García es potente, más allá de que durante el día del estreno haya lucido algo contenida y algunos errores hayan resultado demasiado evidentes (las fallas, generalmente, se produjeron por cruces entre las bases de los secuenciadores y las bases tocadas por los hombres). Pifies de lado, en el Gran Rex quedó otra vez confirmada la precisión de Fernando Samalea en los parches, la ductilidad de Fabián Von Quintiero en los teclados —sobre todo en la elaboración de climas— la plasticidad del Negro García López para tocar todo —incluso lo que no sea puro rockanrroll— y la potencia del bajo de Fernando Lupano. Menos conocido —aunque no por eso menos efectivo— Alfie Martins se encargó de emular lo inimitable desde un sampler y Fabiana Cantilo dio la nota de la sorpresa encargándose a último momento de las voces femeninas.

Algo menos de dos horas de show alcanzaron para que García y sus afiles recorrieran todo "Parte de la Religión", mechándolo con memorables melodías de otros tiempos, como "Estoy Verde", "Yendo de la cama al living", "No llores por mi Argentina", "Hablando a tu corazón", o "Los Dinosaurios". Para los más nostálgicos, la versión de "Estación" recordó —aunque en un tempo más rockero— los fogones de otras épocas, mientras que la del clásico de Manal "Jugo de tomate frío" señaló el pico de furor rockanrrollero de la noche.

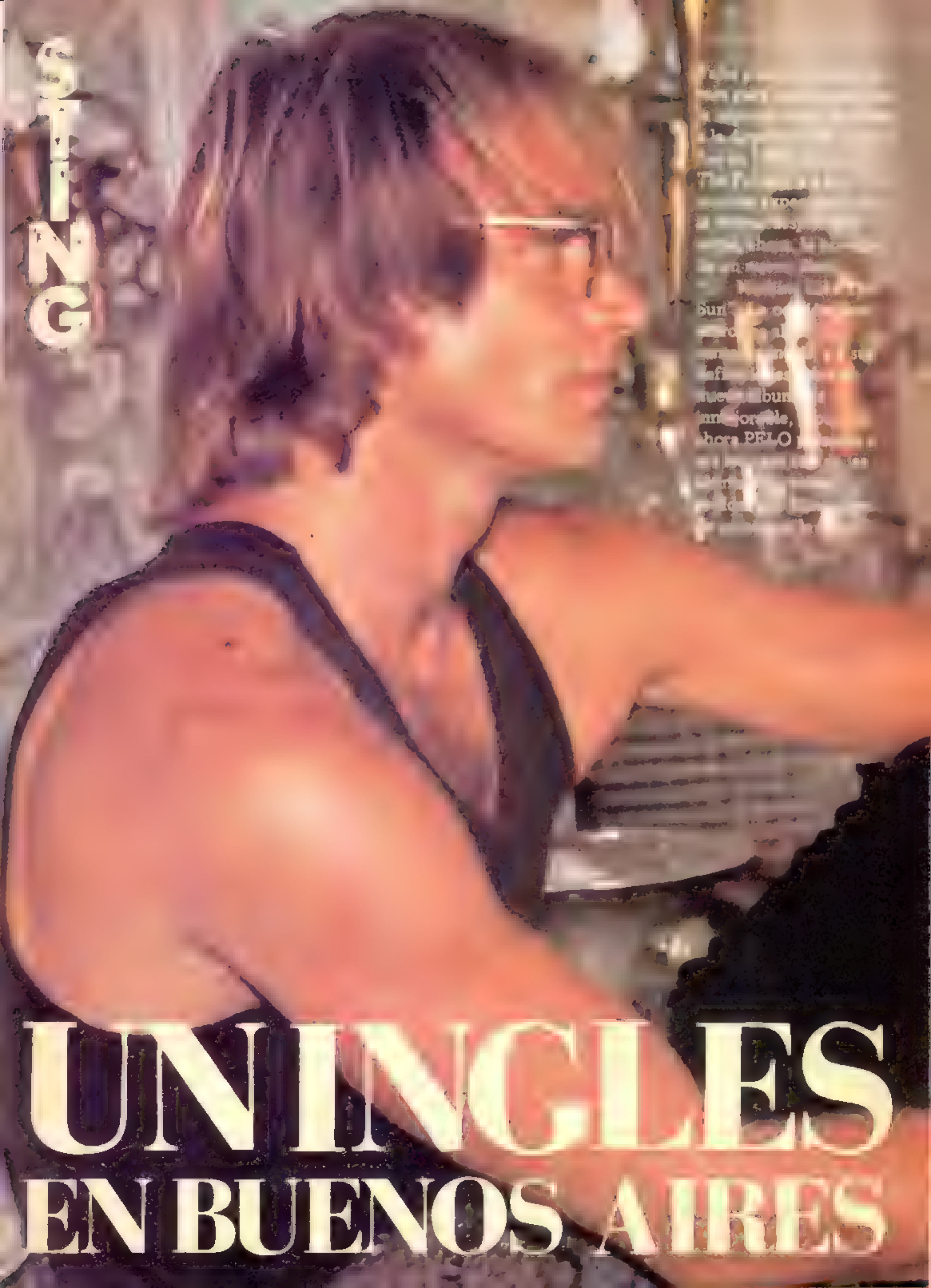
Federico Oldenburg

EL SHOW EN RIO

Antes de sus presentaciones en el Gran Rex, García concretó una serie de shows en Río, una suerte de ensayos abiertos al público en el mismo medio en el que la banda preparó el espectáculo que mostrará durante toda su gira continental. Los recitales en Brasil, si bien no fueron multitudinarios, sirvieron para poner a punto el grupo y, a la vez, dejar una excelente impresión en la prensa carioca, que luego elogió las actuaciones comentando, además, la necesidad de que se edite más material grabado por bandas argentinas en el país vecino. Otro detalle —que obviamente no pudo verse en las presentaciones en Buenos Aires— fue la participación de algunos músicos brasileros que también intervinieron en la grabación de "Parte de la religión", como el trío Os Paralamas Do Sucesso y la vocalista Paula Toller.



En Rio, junto a Herbert Vianna de los Paralamas


STING
UN INGLES
EN BUENOS AIRES



[illegible] Gil Evans y su orquesta, en la [illegible] tema de [illegible] "Little Wing".

Luego de completar el álbum, Sting, que ya cuenta con una extensiva experiencia cinematográfica, volvió a Inglaterra para trabajar en "Stormy Monday", una película aun no estrenada en la que también participan los actores Melanie Griffith y Tommy Lee Jones. Más allá de la experiencia emocional que implica regresar a casa después de algunos años de ausencia, este retorno de Sting a Newcastle tuvo doble repercusión personal porque su madre murió poco tiempo antes de finalizado el álbum. Además, Sting aparecerá en una nueva película de Terry Gilliam "The Adventures of Baron Munchausen" y espera interpretar el papel de Poncio Pilatos en la película "The Passion" de Martin Scorcese antes de iniciar una gira que, desde Sudamerica, lo llevará a Estados Unidos y Europa.

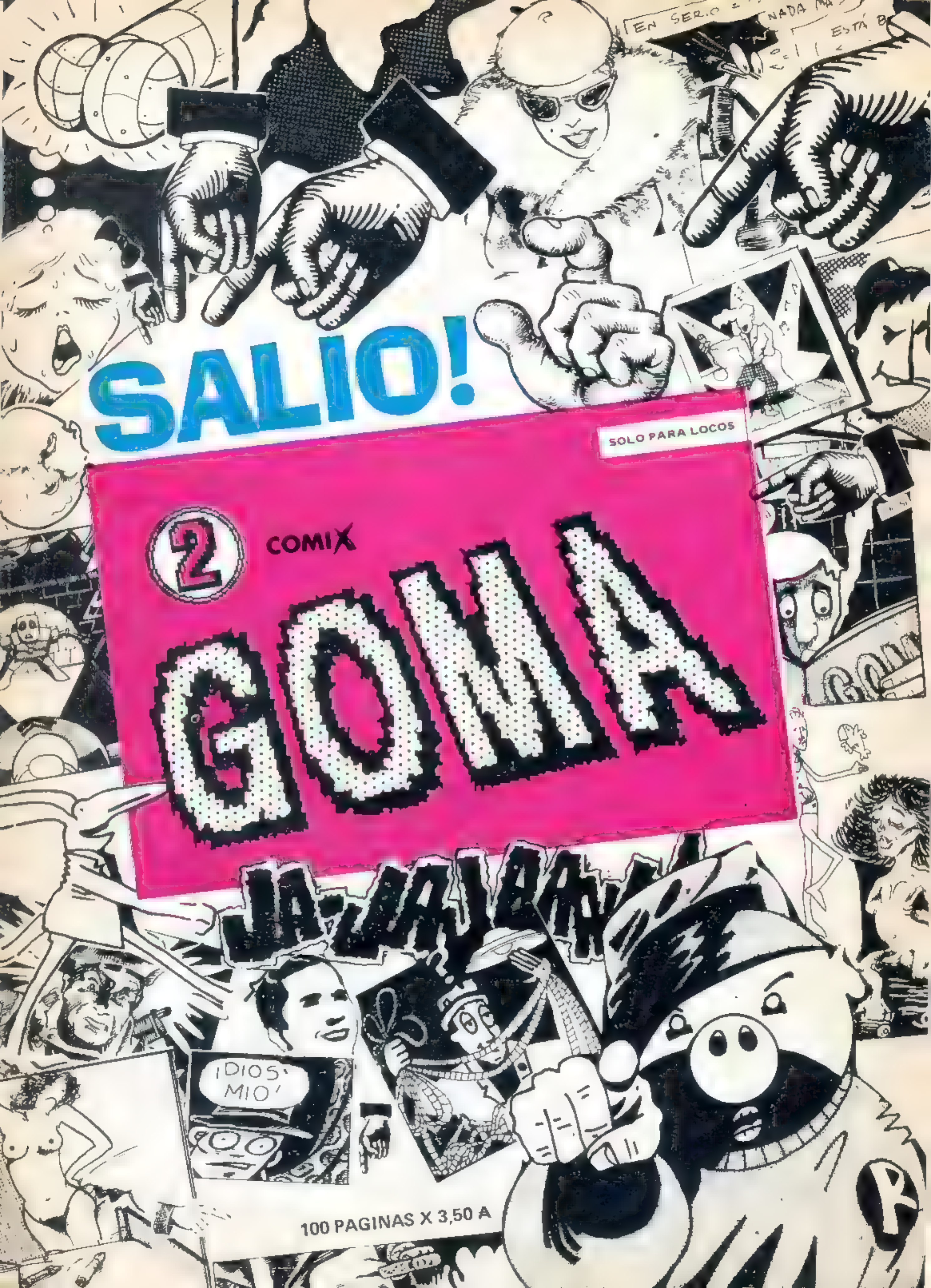
[illegible] más recalcan [illegible] de [illegible] Like The Sun [illegible] álbum es un verso [illegible] de Shakespeare), son [illegible] "Englishman in New York", [illegible] a Quentin Crisp, escritor [illegible] homosexual inglés [illegible] "They Dance Alone", [illegible] inspirada en las madres, hijas [illegible] hermanas de prisioneros [illegible] chilenos, [illegible] con la foto de su [illegible]

[illegible] dice [illegible]

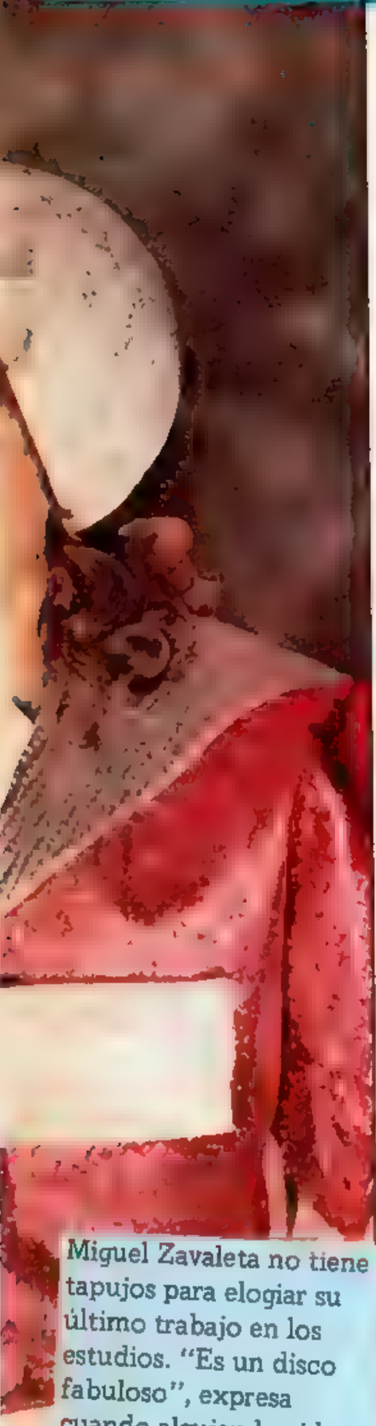
[illegible] la [illegible] que [illegible] Su [illegible] poderoso que [illegible] No [illegible] pero en este último álbum la idea de femineidad, de mujer, surge a cada rato en las canciones. En especial hablo mucho de mi madre. El otro día me puse a mirar las letras y encontré la palabra madre seis o siete veces. Pensaba mucho en mujeres, pero no en mujeres como pareja o amantes, sino en mujeres mayores, madres, hermanas, hijas.

"La idea de femineidad es importante para mí, no en un sentido sexual, sino espiritual y social. Incluso "Englishman in New York" entra en esa línea.

Habla de Crisp, uno de mis héroes. Era gay en la década del treinta, una época en que la homosexualidad era ilegal. Creo que es un héroe, y en mi opinión lo que realza su heroísmo es que no se trata de un heroísmo de macho al estilo Rambo. El es lo que es y se anima a desafiar al mundo con su derecho de ser lo que quiere ser".


SALIO!
SOLO PARA LOCOS
2
COMIX
GOMA
¡DIOS MIO!
100 PAGINAS X 3,50 A


EL PRIMER
ASTRONAUTA
ARGENTINO
(ES ROCKERO)



Miguel Zavaleta no tiene tapujos para elogiar su último trabajo en los estudios. "Es un disco fabuloso", expresa cuando alguien le pide que defina esa extraña pieza conceptual llamada "Misión ciudadano 1". En este reportaje, el cantante de Sueter cuenta el surgimiento de lo que es, para el grupo, el álbum del retorno a un camino más libre y menos delimitado - como ocurriera con por lo menos los dos discos anteriores– por circunstancias externas.

Misión Ciudadano 1" es el nuevo álbum del grupo Suéter. Bueno, para ser mas amplios podríamos decir que "Misión Ciudadano 1" es una ópera (¿rock?) recientemente grabada por la banda liderada por Miguel Zavaleta. Esta ópera, surgida de la febril locura de este tecladista-cantante, no habla, como aquellas fastuosas obras sinfónicas de los '70 de animalitos voladores, piedras fundamentales o verdades sumergidas en océanos topográficos. No, "Misión Ciudadano 1" describe la "primera expedición argentina al espacio", que en un acto heroico (y etílico también) se juega una patriada para salvar a los jóvenes de sus "viejos enemigos de siempre". ¿Difícil de comprender?
En esta nota, Miguel relata las peripecias y desventuras que rodearon tan fantástica empresa. Ajustarse los cinturones y sus respectivos cascos espaciales . . .

EL PASADO

Llegar a grabar un cuarto álbum es una demostración de trayectoria para cualquier grupo en la Argentina, ¿ustedes echaron un vistazo atrás antes de ponerse manos a la obra?
Mas o menos. Casi siempre todos estamos reflexionando acerca de cada paso que damos en nuestro trabajo, y Sueter no es la excepción. Si miro hacia atrás, puedo decir que medianamente me siento conforme. Pienso que en el primer disco hice lo que quería hacer, dentro de las limitaciones que teníamos en el grupo, pero soy consciente que en su momento fue un disco muy odiado, al margen de que en aquel famoso recital de Ferro yo me haya enloquecido.
Con la segunda placa me doy cuenta que fue como pedirle perdón a la gente, como que había sido muy agresivo y de pronto quise ser dulce, y en el fondo yo tan dulce no soy. Bah, qué se yo. . . A veces ni yo mismo me entiendo. Entonces el álbum perdió autenticidad, a lo que ya se había empezado a sumar cierta incompatibilidad entre los miembros de la banda. Y con "20 Caras Bonitas" traté de ser lo más standard posible para no caerme del mapa, pero mientras lo grababa ya tenía la certeza de que se estaba gestando un cambio dentro mío, y que más alla de que pegara o no ese álbum, el próximo lo iba a grabar como yo quería, aunque sea para escucharlo solo en mi casa. Por suerte el disco pegó con la ayuda de mucha difusión y todo ese quilombo sobre el tema del divorcio, lo que hoy me posibilita presentar esta suerte de ópera desde una perpectiva muy diferente a la de los otros trabajos. En definitiva, pienso que Sueter empezó haciendo lo que se le daba la gana, y luego tuvo que adaptarse a las circunstancias para poder volver a hacer lo que se le canta.
Siempre hablaste de Suéter como "un grupo que estaba para muchísimas cosas". Viendo la sinuosa trayectoria de la banda, ¿no te planteaste en algún momento si tenía sentido grabar un nuevo disco?
Es que hubo un replanteo a nivel banda. A pesar de que había muy buena onda entre todos los miembros del grupo, cuando llegaba el momento de tocar no nos potenciábamos, perdíamos energía y así todo el esfuerzo que poníamos no tenía sentido. Este Suéter es otro a partir de la llegada de Sartén, con el cual hicimos las zapadas de las que derivaron los temas de este disco. Pero todo era una etapa de transición, incluso los dos Paladium que hicimos formaron parte de todo ese cambio, ya que yo sabía perfectamente que en el futuro me iba a valer de ese esfuerzo realizado para poder lanzar mejor una musica que les quemaba las manos.

ROCK A CONTRAMANO

"Misión Ciudadano 1" que es, ¿Una opera-rock o una opera-pop?
Para mi es una "opera-asc", de asco. No sé, es cualquier cosa. Si vos lo escuchas te das cuenta que todos los temas son diferentes entre sí. Inclusive los musicos escuchaban algún tema y preguntaban: "¿Esto es rock nacional?" "Nadie lo va a comprar ni le va a gustar", decían otros. Pero la intención nunca fue vender, y ahora que lo escuchan terminado y bien armado seguro que les va a gustar, es mas, a la larga va a resultar un disco comercial
No te preguntaste si no era ir a contramano de la actual corriente musical grabar una opera (¿rock?)?
Es que nosotros somos contramano, no somos "marisco", somos contramano (risas). A mi me gusta más ser contrera que andar chupándole las medias a todas las modas y este disco es producto de un monton de música que he escuchado en estos años y que surgió instantáneamente cuando empezamos a improvisar el nuevo material. Las composiciones de "Misión Ciudadano 1" derivan de esas improvisaciones, por eso tienen esa pureza, por eso tienen ese zarpe constante, y aparte miles de melodías y . . . ¡qué se yo! No me hagan hablar del disco porque me vuelvo loco. Para mi es fabuloso (risas).

REVUELTO GRAMAJO

¿Cuál es el hilo conductor de esta "obra"?
En realidad yo quisiera salvar a la patria de los viejos. En este país el principal peligro para la juventud son los adultos que están muy enfermos y son realmente lamentables. De pronto yo siento que no tienen vida propia y que su diversión es censurar a los jóvenes, o sea que de esos hay miles en este país. Entonces noto eso y los veo como tomando el poder, ayudados aunque sea por una potencia extranjera con tal de joder a sus hijos, y es ahí que me sueño tratando de hacer algo por salvar al país. Por eso nos robamos una nave espacial y nos vamos a buscar al que sabemos que está ebrio en un planeta lejano y que puede salvar a la Argentina. Nosotros lo buscamos, vivimos nuestras peripecias en el viaje y lo traemos de vuelta al país. La obra termina cuando está por aterrizar la nave y el pueblo argentino sabe que venimos para salvarlos y se prepara para la revolución, pero no entramos en la revolución en pleno porque . . . ese es otro disco.
¿Y de su música qué podés contar?
La musica es un revuelto gramajo de Pink Floyd, Queen, Talking Heads, Beatles, Yes, Génesis, The Cure, y un montón de grupos más. Pero ojo, es un revuelto gramajo de corazón, no intentamos hacernos los locos ni los raros, simplemente tratamos de ser lo más sinceros posible.
Suéter siempre aplicó cierta dosis de humor a su música, ¿en el álbum lograron que esto no quede solo en el hermetismo de un estudio de grabación?
Pero en Suéter el humor ocupa un 20% de la musica. Si no entiende el publico nuestros chistes no me importa mucho, porque flota un clima de alegría natural en las melodías que es lo que nosotros en realidad queremos transmitir. En verdad nosotros no queremos hacernos los vivos, es una manera de abordar la música con un cierto toque de ironía. También somos muy románticos. Ojo, no confundir con mersas, en el disco hay dos temas románticos que son tan finos que no parecen Suéter. Nosotros no somos Virus que usamos jopos y bailamos, somos una manga de borrachos que decimos guarangadas en vivo y nos divertimos como locos.
Y es muy difícil que alguien vaya a grabar un disco más fino que éste. Es increible lo fanfa que soy, ¡pero no importa!

LOS HIJOS DE LA REINA

La cantidad de proyectos solistas que los integrantes de Queen emprendieron y concretaron durante la presente década sigue generando incertidumbre con respecto al futuro de una de las bandas más populares del mundo. Si bien son los cuatro integrantes del grupo que han editado trabajos solistas de una u otra manera, el éxito constante del carismático vocalista de Queen, Freddie Mercury —quien acaba de editar un nuevo maxi, "El Gran Simulador"—, es lo que parece amenazar la existencia de la banda. En esta nota se analiza la producción solista de cada uno de los miembros por separado, prestándose particular atención a ediciones destacadas, y a temas difíciles de conseguir. También se hace referencia a algunas grabaciones de los integrantes de Queen anteriores a la formación del grupo, igualmente atractivas para los coleccionistas.



FREDDIE MERCURY

Si bien Mercury no fue el primero en emprender una carrera solista paralela, fue el que más éxito logró hasta la fecha. Cabe destacar, sin embargo, que tal éxito se debe tanto al advenimiento del video promocional como a la calidad de su voz. Si bien Queen constituye el esfuerzo de un grupo, en la concepción general, es sin duda Mercury quien instantaneamente personifica a los éxitos clásicos de la banda.
Su primer trabajo solista fue el simple "Love Kills", editado en 1984 y grabado para la banda sonora de "Metropolis" de Fritz Lang. Si bien artisticamente el proyecto resultó un fracaso, su éxito le dio seguridad a Mercury como intérprete solista. El album de la banda sonora se consigue con facilidad, a diferencia del simple que fue sacado del mercado.
El unico album solista de Freddie Mercury, "Mr Bad Guy" fue editado por CBS en abril de 1985, tambien en forma de CD. El co-produjo y compuso todos los temas que son en su mayoria baladas y temas bailables, no precisamente el gusto de los seguidores mas acerrimos de Queen. En general en el disco se combina una postura machista y recia con el sentimentalismo tipico del estilo de Freddie Mercury.
Durante los siete meses subsiguientes, el album generó nada menos que cuatro simples, de los cuales el más célebre fue el primero, "Nací para amarte", acompañado en su reverso por un disco que no era del álbum. Los cuatro simples se editaron en versiones extendidas.
La siguiente actividad solista de Mercury fue grabar para la banda sonora de "Time" el musical de Dave Clark. Contribuyo con tres temas y una versión del tema que titula el álbum fue editada como simple, pero no logro ubicarse en los rankings. Sin embargo, a esa edicion le siguio uno de sus mayores éxitos, la versión del viejo tema de Los Plateros, "El Gran Simulador", que fue acompañada por un video.
Quiza el trabajo solista de mayor trascendencia de Freddie Mercury fue la serie de videos promocionales que edito el año pasado para cuatro de sus exitos, incluido "Viviendo por mi cuenta", que fue censurado por la TV inglesa.
Esta filmación tenia escenas de la fiesta que hizo Freddie Mercury en Munich, en octubre de 1985, para festejar sus treinta y nueve años junto con otros trescientos amigos que se deleitaban con caviar y champagne.
Rara vez Freddie Mercury participa como invitado en trabajos de otros musicos, aunque una excepcion destacada es su aparicion en la version maxi de "Love Is The Hero" de Billy Squier.



Cuando era estudiante, aproximadamente en 1967, Brian May formó el grupo Smile junto con su viejo amigo Tim Staffel (bajo) y su compañero de estudios, Roger Meddows Taylor (batería).
La única edición del grupo fue un simple que contenía los temas "Earth" y "Step On Me" (1969) A mediados de la década del setenta, Staffel reveló que ninguno de los integrantes del grupo se había quedado con una copia del disco, motivo por el cual es un ejemplar muy buscado por los coleccionistas de Queen.
En 1983 se editó un mini álbum, de origen japonés titulado "Getting Smile" que incluía los dos temas del simple más cuatro temas preparados por el productor Fritz Fryer. Uno de ellos, "Doing All Right" apareció en el álbum debut "Queen". "Getting Smile" también es pieza de colección.
A mediados de 1969, Smile rompió relaciones con el sello Mercury, que había editado el simple y, en tanto Staffel se abrió en su carrera solista, Taylor y May se unieron para formar Queen.

LARRY LUREX

Como preludio a la edición del álbum debut "Queen" la banda decidió editar una especie de simple en broma bajo el seudónimo de Larry Lurex, referencia irónica a los glamorosos ídolos del momento Gary Glitter y Alvin Stardust. Los temas incluidos en ese disco eran muy conservadores: en el lado A una versión del éxito de los Ronettes/Beach Boys "I Can Hear Music" y en el lado B el tema de Goffin & King "Goin' Back". No se sabe bien quién participó en la grabación del simple. Algunos sugieren que fue un vehículo para la introducción de Mercury, aunque lo más probable es que los cuatro integrantes de Queen, más los inevitables amigos de siempre, hayan tocado en el disco, también codiciado por coleccionistas.

ROGER TAYLOR

Además de Mercury, Roger Taylor es el único que toma sus trabajos solistas como algo más que un simple hobby. De hecho, él fue el primero en apartarse de Queen para desarrollar una carrera paralela individualmente, en la que debutó en 1977 con el simple "I Wanna Testify" / "Turn On The TV". Este disco, que desapareció hace tiempo del mercado, pasó a ser una pieza muy preciada por los viejos admiradores de Queen. En tanto Mercury mantiene en sus incursiones solistas mucho de la pompa y la espectacularidad de Queen, Taylor ha desarrollado un estilo de rockanroll más básico y tradicional. No obstante, la prensa musical bajó sus pulgares cuando en 1981 Taylor editó su primer álbum solista, "Fun In Space". Con todo, gracias a las más fieles legiones de admiradores de Queen el disco llegó a registrarse entre los veinte primeros del ranking inglés. Grabado en Suiza en un mes y medio, "Fun In Space" generó dos simples para Taylor, "Future Management" y "My Country", que al igual que el álbum desaparecieron del mercado.

Después de una pausa de tres años, Taylor enfrentó la tormenta de las críticas y editó un segundo álbum, "Strange Frontier", que incluyó el tema de Dylan "Masters Of War" y "Racing In The Streets" de Springsteen. En la composición del tema "Killing Time" colaboró Freddie Mercury y en la de "It's An Illusion", Rick Parfitt, de Status Quo. De los dos simples que generó el álbum, el más preciado por los coleccionistas es la versión maxi de "Strange Frontier" por la inclusión del tema "Two Sharp Pencils", que no aparece en ningún otro lado.

Una vez más en marcado contraste con Mercury, Taylor trabajó mucho en proyectos de otros músicos. En 1980 compuso, co-produjo y tocó el simple de Hilary "How Come Your're So Dumb" / "Rich Kid", que no se encuentra con facilidad en el mercado. También se destaca entre sus participaciones como músico invitado, su aparición en "Dance" de Gary Numan, su apoyo vocal en "Vinyl Confessions" de Kansas, su participación como baterista en el homenaje que Roger Daltrey hizo a Keith Moon, "Under A Raging Moon" y la co-producción, junto con David Richards del simple de Carny Todorow, "Bursting All The Seams".

BRIAN MAY

Si bien la producción solista de Brian May se limita a un solo miniálbum y un simple del mismo, al igual que Taylor participó en muchos otros proyectos, lo cual demuestra que prefiere ese tipo de actividad conjunta al trabajo estrictamente solista. En realidad el minialbum "Start Fleet Proyect" fue más un trabajo en grupo estimulado por May que una realización solista. En abril de 1983 se reunió a grabar en su estudio de Los Angeles con unos amigos entre los que se incluían el guitarrista Eddie Van Halen, el tecladista Fred Mandel, el bajista Phil Chen y el baterista de REO Speedwagon, Alan Gratzer. Brian May consideró aquella reunión como una "supersesión" de la que resultó el minialbum. El trabajo consistió en tres temas largos, de los cuales el que salvó el honor fue un blues titulado "Bluesbreaker", dedicado a Eric Clapton. El simple generado por este álbum fue una versión del tema que lo titula. El tercer tema del álbum fue "Dejame salir", una vieja canción de May.

Brian participó en el álbum que marcó el regreso de Lonnie Donegan en 1977, titulado "Puttin' On The Style", toca la guitarra en el simple de Jeffrey Osborne, "Two Wrongs Don't Make A Right" y en el tema "A Shift In The Wind" del álbum "Radio Voice" de Chris Thompson. También participó en la producción del álbum debut de Heavy Pettin, "Letting Loose".





JOHN DEACON



Aunque en 1985 se dijo que el bajista de Queen estaba preparando un álbum solista, su única producción individual fue un simple con the Immortals. El disco se titula "No Turning Back" y fue originalmente editado en la banda sonora de "Biggles" Los coleccionistas, sin embargo, prefieren la versión maxi, que contiene otras mezclas de la canción. Editado en Inglaterra en mayo de 1986, no es un ejemplar difícil de conseguir. Como músico de sesión, Deacon participó con el álbum "Strange Frontier" de Roger Taylor, en particular en el tema "It's An Illusion", así como en el simple que Man Friday y Jive Junior editaron en 1983, "Picking Up Sounds". Aparentemente, en febrero de 1986 grabó un tema con Errol Brown de Hot Chocolate, pero, al igual que su álbum solista, nunca se concretó su edición.

ROCKA-ROLLA

● Otro miembro del hibernado trío Police acaba de decretar oficialmente la defunción del grupo El pequeño guitarrista Andy Summers declaro que tanto él como Copeland y Sting no volverán a trabajar nunca más juntos bajo ese nombre Por supuesto, no siempre estas afirmaciones han resistido el paso del tiempo y las circunstancias. . . Sin embargo, por ahora no habrá más Police, como tambien lo declaró Sting, quien hasta tomó las presentaciones de Amnesty como la despedida en vivo. A no desesperarse porque seguramente habrá un disco en vivo y algún producto más de los que acostumbran armar cuando se pudre todo. En cuanto al futuro, pronto tendremos al hijo del lechero aquí, y sus ex compañeros también andarán muy cerca (ver Roll). Sting empezara a tocar en Brasil el 26 de noviembre y no parece que allí tendrá la misma repercusión que aquí tiene ya asegurada -quedan muy pocas entradas–, ya que se suspenderían las actuaciones de Belo Horizonte y Porte Alegre a causa de la escasa demanda de entradas. Esto no afectará seguramente al cronista de medianoche que ya se prepara para filmar una nueva película titulada "Stormy Monday" ("Lunes tormentoso) con la bellísima Melanie Griffith

● Seguramente muchas de las tres mil quinientas personas que atestaron el Gran Rex durante la última presentación de Charly García se habrán sorprendido al leer en un diario de esta capital que el show había terminado en un escandalo por violencia, alcohol, tiros, violaciones y García tratando de bajarse los pantalones (???) En realidad, no sucedió absolutamente nada de eso, excepto algún tumulto en la entrada originado exclusivamente por el personal de vigilancia de la sala que manejo muy mal el ingreso del publico Además, lo de bajarse los pantalones paso de moda después de lo del Bambino Veira. . . Lo de García fue una verdadera fiesta para el publico, pero no puede decirse lo mismo de la prensa especializada que debió luchar con la carencia absoluta de profesionalismo de las señoras Silvia García Gherghi y Ana Albarellos, quienes transformaron una simple acreditación en un verdadero calvario. Por su puesto, García es un artista lo suficientemente grande como para no necesitar "prensa" alguna, pero su producción debería ser más cuidadosa y buscar profesionales con información y que cronologicamente tengan más afinidad con lo que se supone es un espectáculo para la juventud. . . Afortunadamente, los gruesos errores fueron siempre solucionados con la buena voluntad y diligencia de gente como Belen y Víctor Bertolini, integrantes de la nueva productora de García

● Los U2 postergaron su visita para marzo pero llegaron algunas noticias curiosas sobre su gira por Europa. Durante las actuaciones en Bélgica uno de los autobúses del grupo fue destruido por una bomba incendiaria. El artefacto fue introducido por una de las ventanillas del vehículo, en el que afortunadamente no había nadie. Todo el daño fue la destrucción de algunos instrumentos y parte del vestuario del cuarteto, ya que los musicos descansaban en ese momento en un hotel alejado del lugar También fue atacado con bombas incendiarias un restaurante ubicado frente al estacionamiento donde se hallaba el micro de la banda. La explicación policial descartaba un atentado político y si sostenia la hipotesis de un ajuste de cuentas entre mafiosos del que fueron accidentalmente partícipes los U2.

● El gran clown del metal Mr. Ozzy Osbourne termina de completar una gira de dieciseis presentaciones. . . por las cárceles de Inglaterra. Ozzie acaba de incorporar un nuevo e ignoto guitarrista a su banda y aprovechó esta mini gira para testear la recepcion del nuevo material que elaboró. Por supuesto, la versión metálica del "Rock de la cárcel" fue calurosamente festejada por un público pesado, pero de verdad

● Como siempre, la Argentina funciona a contrapelo de la historia En su momento de mayor depresión economica y conflictos sociales, el rock-espectáculo ha tomado una dimensión casi absurda Y no sólo en lo que se refiere a producciones internacionales, sino tambien en cuanto a las respuestas locales, como el evento de García que en una serie de seis conciertos reunió más de veinte mil espectadores. El caso de Sting tambien demuestra que cuando lo que se ofrece es bueno el público responde. El verano también viene movido con grandes producciones nacionales y las ya promocionadas actuaciones internacionales. Es como un sueño, por lo tanto recomendamos aprovecharlo antes que se acabe. .

● Mucho se habló de la supuesta disolución de los Stones en los últimos tiempos. El nuevo disco de Mick Jagger, el contrato para que Keith Richards empiece el suyo, la big band de jazz de Charlie Watts. . . todo alimenta la teoria de que los viejos maestros ya pueden ingresar en el panteón de las celebridades del rock. Sin embargo, empezaron a cobrar verosimilitud versiones que aseguran que los Stones volverian a juntarse en un estudio cuando Jagger termine con su historia individual. Esto podría acontecer muy pronto en vista de los pobres resultados de venta y las malas críticas que el "boss" recibió por su "Primitive Cool". Ocurre que Jagger ya es un muchacho grandecito y algunas de sus cosas no se corresponden con lo que debería ser una actitud más meditada profesionalmente. Lo bueno de todo esto sería que los Stones se retiren o continuen pero haciendo lo mejor que saben y no caer en esas actitudes patéticas de estrellas decadentes que tan reiteradamente se ven en el rockanrroll Tal vez son demasiado jóvenes para retirarse, pero demasiado viejos para el rock. .



El exito de Garcia en el Gran Rex más de veinte mil personas

THE RAINMAKERS



Oriundos de Kansas City, The Rainmakers son otro de los nuevos rostros que se suman a la fructífera nueva generación de bandas rockeras americanas. Potentes y tremendamente irónicos, estos "hacedores de lluvia" se dan a conocer en la Argentina gracias a su álbum debut, recientemente editado.

The Rainmakers es nombre del album debut del grupo homónimo, uno de los ultimos impactos que ofrece la escena de rock norteamericano. El primer cantante, compositor y guitarrista del grupo, Bob Walkenhorst, no tiene idea de lo que es la etiqueta artística, tal como lo demuestran los conceptos vertidos en el controvertido tema "Govertment Cheese", en el que se acusa a lideres políticos y religiosos de "entregar droga a los norteamericanos". Polygram, el sello editor, consideró en un primer momento que ese tema quizá no era adecuado para incluirlo en un debut Walkenhorst, sin embargo, logró convencer a los directivos de Polygram de lo contrario.

"Si tenemos un tema que puede hacer enojar a la gente", sostiene. "Por que no habriamos de usarlo? Si justamente el éxito del álbum se lo debemos a 'Govertment Cheese'. Parte de la estrategia de este album fue reunir un grupo de canciones que shockeara a la gente. No somos innovadores musicalmente, pero hacemos que la gente se cuestione cosas".

Sin embargo, a pesar de la actitud irreverente reflejada en temas como "Govertment Cheese", Walkenhorst, que tiene treinta y tres años y es casado, tuvo una educacion tradicional y con orientacion religiosa, al igual que sus compañeros de grupo, el guitarrista Steve Phillips y el bajista Rich Ruth

STEVE, BOB & RICH

En 1983 el trio empezó a tocar en clubes bajo el nombre de Steve Bob y Rich En ese momento ganaron rapida notoriedad con el tema "Una rubia grandota y rubia" En 1984, editaron un album con un sello independiente titulado "Balls" (Bolas) que para evitar interpretaciones obscenas ante el título, llevaba en la tapa pelotas de bowling En 1985, la banda reclutó al baterista Pat Tomek, y poco tiempo despues firmaron contrato con Polygram

El debut como The Rainmakers fue grabado en Menphis con el productor Terry Manning, cuya experiencia con ZZ Top George Thorogood y Jason and the Scorchers, se adecuaba al estilo post Creedence de la banda Despues de la gira que mitad del año pasado hicieron con Big Country Walkenhorst pudo advertir que sus canciones sorprendian de verdad al publico

"Si las encuestas demuestran que la mayoría de la gente no escucha las letras de los temas de rock" sostiene Walkenhorst, "es porque el ochenta y cinco por ciento de las letras no dicen nada. La gente conocía las letras de las canciones de John Lennon. Me indigna, sin embargo que se malinterpreten algunas de las letras de mis canciones, que compuse con la idea de que shockeen."

ROCK Y RELIGION

El tema más controvertido de The Rainmakers es "Dejen a mi pueblo libre", en el que aparecen Jesus y Dios Walkenhorst afirma que su intención era conciliar areas opuestas como lo son el rock y la religion El video, incluso, fue filmado en una iglesia

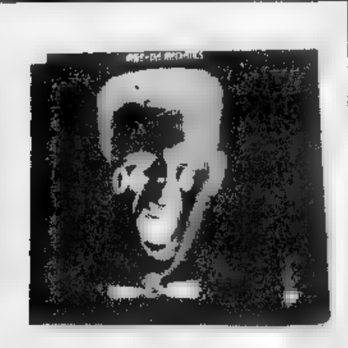


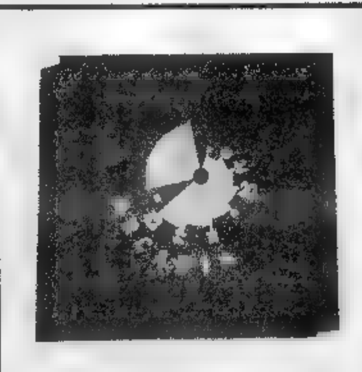










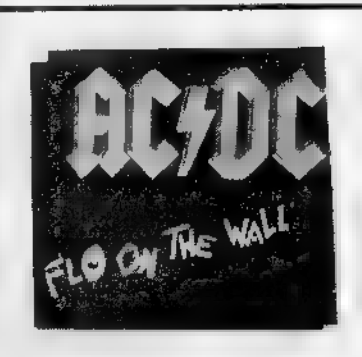






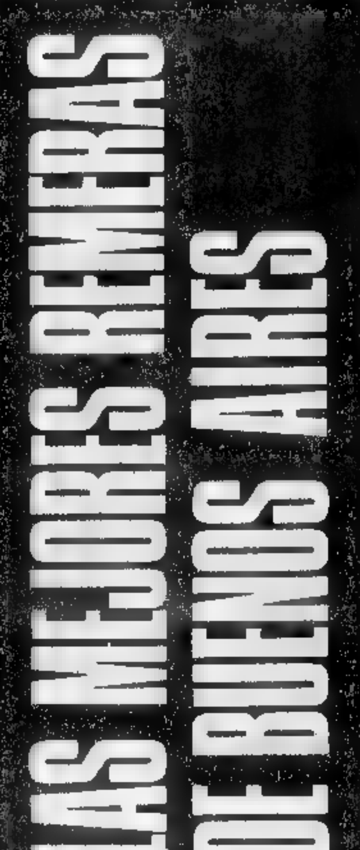
















**ADEMAS,
LOS NUEVOS
MODELOS DE:**

Sigue Sigue Sputnik
Siouxie and the Banshees
Ratt
The Cure
Iron Maiden
Dire Straits
Piano
Aceoradas
Japonesa
Cuadriculada
John Lennon
Madonna
The Police

JAPAN

**AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22
CABILDO 2350 LOCAL 39**

Jody Watley

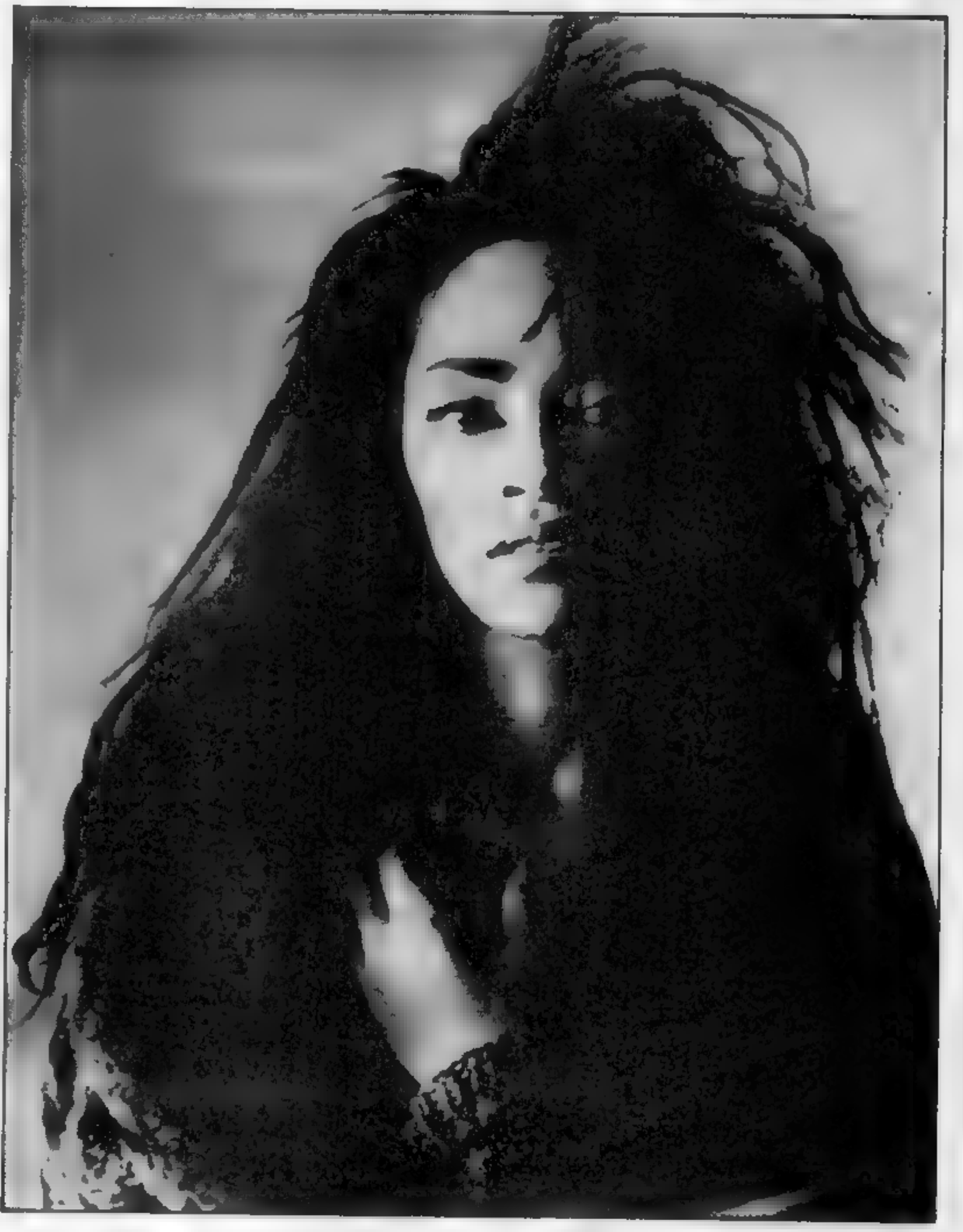
SEXY Y RUDA

Muchos pensaron que, con el final del grupo Shalamar, los días de gloria de la cantante Jody Watley estarían contados. Sin embargo, y gracias a la edicion de su primer álbum solista, la vocalista comienza a delinear una personalidad que le puede dar aún mayores reditos. Al menos, la placa - y muy especialmente el dúo realizado con George Michael— tuvo una excelente acogida.

Jody Watley, cantante solista que en los ultimos tiempos dio un verdadero salto en lo que a exito profesional respecta, lleva años en la escena musical Su debut lo hizo a la temprana edad de siete años junto con el legendario cantante soul Jackie Wilson "Esa fue la primera vez que cante frente a extraños", dice Jody Watley Antes lo habia hecho, pero sólo frente a familiares o amigos. Cuando yo canté con Wilson, en el momento que me presenté junto a él, el publico, que era muy numeroso, ya estaba enloquecido con lo que él les habia ofrecido Lo sorprendente es que yo no me puse para nada nerviosa. Al contrario, me contagié la alegria del publico. En realidad era muy timida de chica, salvo cuando se trataba de cantar o bailar o cosas por el estilo"

Dos años más tarde trabajo con un cantante llamado Joe Tex, que encabezaba los rankings del momento con un tema "Skinny Legs".

"De chica llevaba una vida de gitana porque nos la pasabamos mudandonos. Vivimos en Nueva York Indianápolis, Dallas, Houston, Kansas, Missouri, Colorado, Chicago En Los Angeles estuvimos bastante tiempo lo



suficiente como para trabajar en televisión con Jeffrey Daniel.

"Había un disco llamado Uptown Festival", explica Jody. "Necesitaban un grupo que lo promocionara y nos eligieron a Daniel y a mí por la popularidad de nuestro show. Antes de esa oportunidad ya había pensado en dedicarme a la danza o al periodismo o a la moda. Por suerte acepté la propuesta y pude cantar"

Entonces, Jody Watley y Jefrey Daniel integraron junto con un músico llamado Howard Hewitt, el grupo Shalamar que generó una serie de éxitos hacia fines de la década del setenta y principios del ochenta.

"Tengo muchas anécdotas", recuerda Watley. "Por ejemplo, la primera vez que mi padre nos vio actuar estaba tan nerviosa que en plena escena dí una fuerte patada con tan mala suerte que me caí y me rompí el pie. Seguí adelante con el show sin decir nada y cuando terminó me desmayé. Tuvieron que llevarme al hospital. Tuve que estar meses sin usar tacos altos. Fue terrible. Lo peor era que tenía que depender de los demás para poder trasladarme a lugares"

ALGO DE HARDCORE

El grupo se disolvió en Inglaterra hace algunos años Jody participó en el tema "Do They Know It's Christmas" de Band Aid, trabajó como modelo y se dedicó a componer algunas canciones para su primer álbum, que incluye una excelente interpretación a dúo con George Michael. "Viaje a Londres y lo cantamos juntos", dice Watley con respecto a su trabajo con Michael. "Me parece sensacional porque hay mucha gente que canta a dúo pero no se juntan para hacerlo. Solo les interesa lograr un éxito En nuestro caso fue distinto, porque en realidad teníamos muchas ganas de cantar juntos."

Cuando se trata de determinar una filosofía de trabajo, Jody Watley asegura que siempre buscó en su profesión hacer música mucho más hardcore de lo que era Shalamar para poder reflejarse ella misma en su producción. En cuanto a una imagen, a juzgar por su fogoso rol en el video de "Im Looking For A New Love", podría decirse que Jody Watley es sexy "Puede ser que sea sexy", admite Watley, "pero no de una manera forzada o intencional No es una postura, sino algo natural Creo que es mejor así Quiero que la gente me quiera por lo que soy, no por lo que quiero parecer".

IGUAL A GLENDA

Entre otras cosas, Jody Watley se destaca por su elegante estilo en el vestir Como buena modelo suele diseñar sus propios vestidos, de lo cual se siente muy orgullosa. Aun de vaqueros, Jody Watley es monísima y mucho más excéptica que otras figuras con las que muchas veces se la compara, como Glenda Jackson "Pienso que ahora a las mujeres del music business se las respeta mucho más", dice. "Hay que estar siempre perfecta porque la competencia es terrible. Por mi parte, creo que soy lo suficientemente distinta como para no preocuparme por las demas. Siempre trato de incorporar nuevos elementos En mi se combinan muchas cosas distintas Puedo ser informal, y espectacular al mismo tiempo Bailo, canto, compongo, soy ruda. . bueno todas esas cosas Soy amplia en el sentido de que no hago lo mismo todas las noches, no estoy excesivamente sincronizada y mi trabajo no esta coreografiado tampoco"

VIDEOS



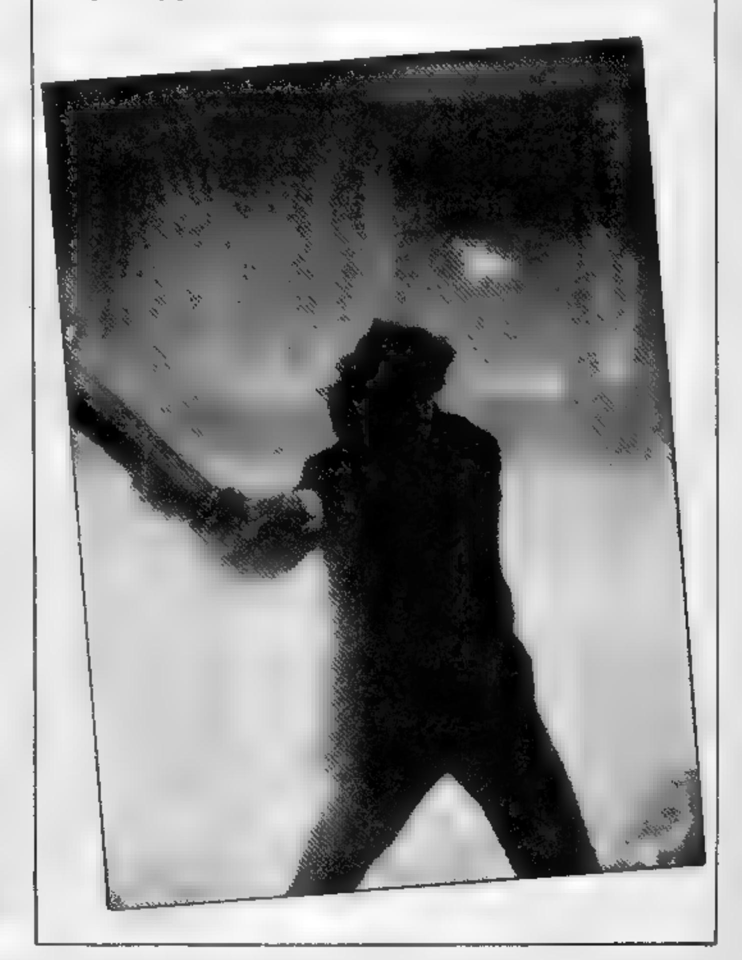
"EL SECRETO DE LA PIRAMIDE"

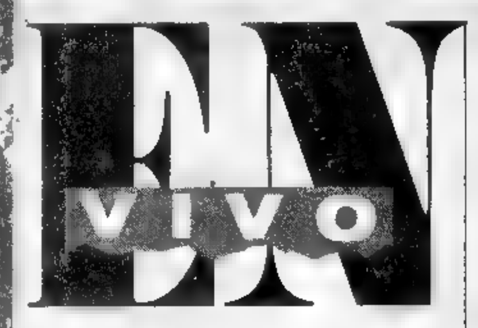
Las aguileñas y refinadas facciones del inolvidable Basil Rathbone, definieron durante años al no menos inolvidable Sherlock Holmes en su versión cinematografica, al tiempo que su compañero de reparto, Nigel Bruce, inmortalizaba al genial Dr. Watson. Sin embargo, eso fue hace tiempo y desde entonces, ningún realizador ha podido resistirse a la tentacion de recrear —y con éxito— al dúo Holmes-Watson en las personas de diversos actores, aunque sin la misma fortuna, por cierto.

Steven Spielberg aceptó el desafío y decidió hacer su propia versión de la célebre novela de Conan Doyle, pero querer no siempre es poder, a pesar de lo que rece el refrán. Este intento de Spielberg por tratar de mostrar al famoso detective y su ayudante en otra etapa de sus vidas —la adolescencia y sus años en el colegio— no termina de convencer por la falta de credibilidad de la trama y la inadecuación de los actores que la animan, lo cual es decir mucho. "El joven Sherlock Holmes" fue una jugada astuta; "El joven Sherlock Holmes y el secreto de la pirámide", ya no.

Las pirámides del secreto —como las arcas perdidas y los templos de la muerte son elementos que estan mas cerca de la realidad de un James Bond que de la de un Sherlock Holmes y eso, justamente, es lo que Steven Spielberg al igual que el director Barry Levinson y el guionista Chris Columbus - parecerían haber olvidado.

Pero lo que es aún mas imperdonable, es la elección de Nicolas Rowe como Sherlock Holmes en su juventud. Su desempeño en el film es casi tan ridículo y decepcionante como el del joven actor que encarna el futuro Dr. Watson ambos son demasiado "yankis" para ser británicos o convencer a algun inglés de que puede pasar por uno de ellos. Y lo peor es que ninguno de los dos parece esforzarse en lo más mínimo para llegar a serlo . . .





EL RITUAL DE LA BANANA

LOS PERICOS / TEATRO SANTA MARIA

El clerical Teatro Santa María presentó un marco de concurrencia impresionante, es que muchos boys bajaron apresuradamente del Taxi —sin dejar propina—, teniendo presente que esta noche lo importante era asistir a la "fiesta de onda".
Los Pericos respaldados por una gigantesca y oportunista bandera de Etiopía desgranaron, sin titubear, un cadencioso y excelente repertorio de reggae negro apoyado en la tez del cantante Bahiano.
"One Way" y "Jamaica Reggae" enfervorizaron al público que, sin piedad, danzaba sobre las butacas marrones del Santa María.
Las ovaciones fueron multiplicándose a medida que se ejecutaban las composiciones rastas, casi sin recreos.
La expresividad de la voz del Bahiano (que entonó todas las letras en inglés) y la llegada de los covers "No Woman, No Cry" y "Bush Doctor" —que Peter Tosh desde el cielo seguramente agradecerá— enloquecieron al publico que no aceptó que la banda abandone las tablas. Sacudiendo la palmera, el "Ritual de las bananas" ya se perfila como un próximo e inconfundible hit.
Diez musicos en escena, indumentarias elegantemente jamaiquinas y humo blanco. Todo fue una fiesta, a bailar Giselle.

RECETA CONOCIDA

CLASE 65 / TAIWAN CLUB

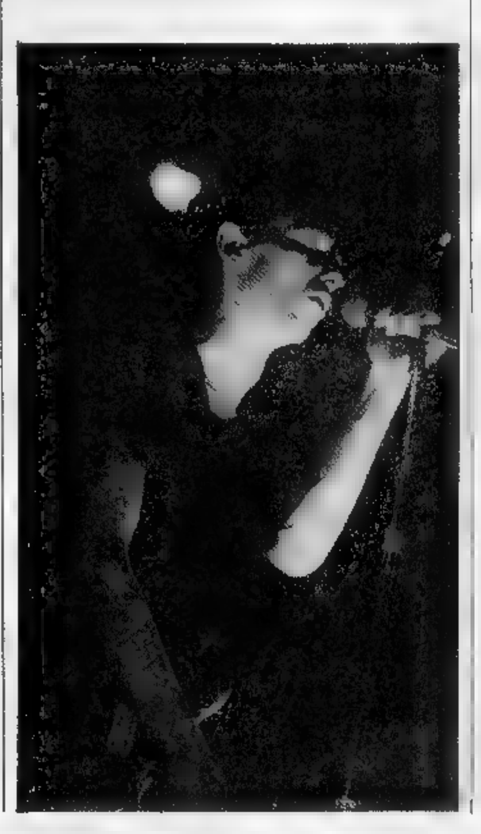
Pocos curiosos y algunos amigos se dieron cita en el club Taiwan -un recinto muy coqueto, ideal para el Señor rock y sus encuentros multitudinarios—, y no dio para más, la presencia del grupo marplatense Clase 65 despertó pocas expectativas en la Reina del Plata.
"Dunas", "TV cultural" y "Me sobrepongo al abismo" fueron las composiciones que, sin disimular inteligencia, intentaron saborear las mieles del estrellato.
Muchas horas de ensayo lograron que la banda suene con la precisión y el ajuste necesario. Simon y Hugo D' Intino batería y bajo respectivamente— generan una base pop cómodamente comercial y bailable
El trabajo de las dos guitarras, sumado a la efectividad del tecladista Luis, redondeó un show milimetradamente estructurado con altos y bajos, con climax y descensos. Pero el producto de esta velada, casualmente, es una receta muy empleada en la cocina del pop local.
Este show predecible, carente de novedades y sin el mínimo atisbo de vuelo, no justificó el viaje (geográfico) de Clase '65, tan solo aumentará la venta de los regionales mariscos.

LA HERIDA ABSURDA

EL CORTE / TEATRO SANTA MARIA

A las dos de la mañana del sábado 7 y con una concurrencia moderada en número y ánimo, El Corte mostro "El Camino Contrario" en el Teatro Santa María de Capital. Esta presentación se transformo en la marca que indica que este grupo está cambiando, si es que todavia quedaba alguna duda. La fascinación por lo remoto y oscuro de los rituales que el binomio Calamaro-Reyna señalaba constantemente en la lirica del primer disco, ha dado paso lógico a una nueva vision. La densidad que hasta confundió al público —llegándose a ver punks en las primeras presentaciones en vivo— se torno transparencia.
Quienes seguían al grupo en su primer etapa, ya no lo hacen. En sus últimos shows dejaron casi el material del primer elepé e incorporaron los temas que incluyeron más tarde en 'El Camino Contario". Y los discos son bien diferentes. El grupo cambió y cambio su publico. Sin embargo, hay algo que sigue siendo igual: el nivel al que la banda llega en sus plásticos, es mucho más alto que el pico de cualquiera de sus presentaciones en vivo.
"Lo tomé de un trago" abrió la presentación en cuestión y detras de este tema desfilaron todos los de la nueva placa para cerrar con tres piezas del viejo disco: "Ansia Negra" —en nueva y remozada versión—, "Canto Llano" y "Quiero estar con Dios".
En la primera mitad del show el grupo no mostró nada nuevo. La estaticidad de los músicos —a los que de ninguna manera se les pide que monigoteen en vivo— no ayudó a la dinámica natural que tienen los temas. Hubo quien señaló el aparente cansancio y desgano con que subieron a escena intercambiando sus pocas ganas con las pocas del público. La música ya no es la misma, el tratamiento de cada uno de los temas difiere —al igual que el concepto— del disco anterior, pero la postura del grupo no esta de acuerdo con este cambio. No va a ser fácil, mutar es doloroso, pero necesario. Aunque duele hay que saber cerrar un tajo. Es mejor una herida curada que una infección

David Wroclavsky



A partir de esta edición, PELO brindará a sus lectores comentarios sobre los recitales que, en diferentes puntos del mundo, están brindando los artistas de mayor trascendencia. En este caso, la nota es sobre la inauguración de la gira mundial de Michael Jackson, que se produjo de una manera no muy feliz en el Yakahama Stadium de Tokio, Japón.

MICHAEL JACKSON / YAKAHAMA STADIUM, TOKIO

El concierto que Michael Jackson (Mikeru Jasson para los japoneses) ofreció en Yokahama Stadium de Tokio, marco el primer mes de la gira mundial de este astro pop.
En medio de la histeria que reinaba en Yokahama, un estadio de gran capacidad, acompañado de piroctenia y otros efectos espectaculares, apareció Mikeru emergiendo del interior de un huevo de acero. Rodeado de personas que al principio parecían corpulentos guardaespaldas y que finalmente resultaron ser el resto de la banda, Jackson se mantuvo petrificado unos minutos, como suele hacerlo casi por tradición. Pero su intención no fue de ninguna manera conmover o emocionar al público.

VACACIONES EN EL SOL

PIL / PALACIO DAS CONVENCOES DE ANHEMBI, SAN PABLO



El ex-punk John Lydon consiguió atraer a prácticamente toda la zoología joven en su unico show en Brasil. Toda la fauna y la flora a la convocatoria de Public Image Limited darks, punks de boutique, punks de verdad (que amenazaron, durante toda la semana vengarse del "traidor"), algunos metaleros y un poco menos de seres menos misteriosos La miscelánea sonora que surge de las guitarras de John McGeoch (conocido como ex-Banshees) y Lu Edmuns, del bajo de Bruce Smith y la bateria de Allan Dias no cabe en ningún rotulo, hasta el punto de que es necesario fundir varios de ellos para llegar a alguna definición concisa.
Esa sucesion de especímenes, sino raros por lo menos tan diversos, no acaba desembocando en un hibrido sin personalidad como se podria preveer. Cada uno ofrece su colaboración precisa –y limitada, ya que PIL no está integrado por virtuosos– concluyendo en el exito en las presentaciones de las composiciones –accesibles y de la performance contagiosa de la banda Un experto comienzo con "Rise", el gran suceso del grupo en Brasil, y un repertorio basado principalmente en los discos "Public Image" y "Album", más algunos estrenos de "Happy?", el más reciente. Para culminar, una version renovada de un viejo clásico de los Pistols, "Holidays in the Sun", magnificamente recibida por el publico.

EL MALO EN SOLEDAD



Simplemente, intentó divertirlos de una manera "artistica".
Se dice que Michael Jackson vive un mundo irreal, un mundo de total fantasía y su esporádica presentación en vivo es su manera particular de comunicarse con la gente, con el resto del mundo, y comprobar que sigue andando y que todo marcha bien más alla de su irrealidad. Su medio de comunicación con el mundo externo es la música, por momentos demasiado calculada y patética.
Por supuesto sabe bailar, como lo demostró en Tokio desde un principio con "Wanna Be Startin' Something". Pero es una demostración que ya no tiene peso porque se da por sentada. Lo único extraño es la imagen de una figura tan asexual, tan indefinida, serpenteando y meneándose con detalle y premeditacion. Es sexo que no amenaza, es una sensualidad que surge de la inexperiencia. Jackson busca amor, pero lo unico que da es un juego de luces y sombras entre las que se confunde el deseo. El espectáculo que ofrece puede gustar, pero cuesta creer que alguien pueda excitarse con la figura de Jackson.
La interpretacion en vivo de "Thriller" y "Billie Jean" fue una reproducción del video, en donde la perfección del contenido musical y visual no deja lugar para la espontaneidad o dicho de otra manera, para la humanidad.
El verdadero talento de Jackson comenzó a vislumbrarse con "Man In The Mirror" y se extendió luego por las versiones fogosas de "Shake Your Body" y "Bad". Pero la fogosidad resultó demasiado refulgente, demasiado espectacular. Quizá cuando Michael Jackson aprenda cuál es la diferencia entre la espectacularidad y el talento, logre salir de esa soledad que él mismo impuso en

SAMANTHA FOX

CARTAS DE ADMIRADORES

Creo que son muy importantes porque nuestros admiradores son nuestro público, son quienes nos colocan en donde estamos. Yo tengo un club de admiradores, como cualquier club de admiradores de un grupo pop, pero muchas de las cartas me siguen llegando a casa y realmente paso muchas horas escribiéndole a la gente. Recibo cartas de chicas que se quieren suicidar, porque son gordas. Realmente esas son cartas rarísimas. Después hay gente que me escribe diciéndome que se sienten solos y chicos que me proponen matrimonio. Yo me limito a contestarles y decirles de la mejor manera posible que soy demasiado joven para casarme y que ellos también lo son. Que deberían dedicarse de lleno a la escuela.

LA PRINCESA MARGARITA

Me gusta, sí. Me gusta la manera en que agarra un cigarrillo en público, la manera en que atraviesa por las distintas situaciones. Conocí a la Princesa Ana. Era muy agradable. Hice una beneficencia para recaudar fondos para el Sudán, y después tuvimos la oportunidad de compartir reuniones con grandes personalidades entre las que se encontraban la Princesa Ana. Me dio la mano. Es muy atractiva, tiene una piel estupenda. Realmente fue un privilegio conocerla. Nunca pensé que iba a darme la mano.

JACK DANIELS

En Navidad visité la destilería en donde lo hacen, pero ni siquiera me vendieron una botella. Parecía la ley seca. Tuve que comprarlo en otro lugar.

BEBES

Me encantan. Los ajenos.

CIRUGIA PLASTICA

Me gusta la manera en que los americanos recurren a ella. Es un modo de vida. En Inglaterra, en cambio, si a alguien se le ocurre hacerse la cirugía, todo el mundo comenta "Mirá se hizo un lifting. Debía ser realmente fea". Si yo fuera una gran estrella de cine y estuviera envejeciendo, me haría cirugía en los párpados. Sin duda. Es una solución maravillosa para la gente que en realidad lo necesita.

FANTASIAS

Vivo fantaseando. Las mujeres fantasean sobre romances rosas y regalos. Soy romántica. Tengo una gran imaginación. Siempre fantaseo con respecto a lo que haré de aquí a un año, o con respecto al hombre ideal. Antes nunca me había puesto a pensar en cosas así, pero ahora sí lo pienso y sigo sin estar segura.

Soy de Aries. En realidad no le doy importancia a las características de los signos, pero leí que las mujeres de Aries viven esperando a un caballero armado y cuando lo encuentran no se dan cuenta de que lo tienen y lo pierden y entonces siguen buscándolo por otro lado. Creo que eso es cierto. Una puede estar de novia con el mejor de los hombres y siempre busca algo mejor. Quizás esa sea una de nuestras peores características. En este momento no tengo novio formal.



DESNUDOS MASCULINOS

Me parecen espantosos. No me parece que el cuerpo de un hombre sea algo como para ver desnudo. Pienso que si tuviera un novio con buen físico no me gustaría que posara desnudo para una revista. Hace poco leí una nota en la que se comparaban desnudos femeninos con los masculinos. Creo no es lo mismo una mujer topless que un hombre desnudo.

PELICULAS TRISTES

Para ser sincera, no es algo que me guste.

LA POLICIA

Una vez quise ser mujer policía. De hecho, me presenté, pero me contestaron diciendo que era demasiado baja. Tenía quince años y quería hacer algo fuera de mi casa. Algo ambicioso. Me adelanté un poco me parece. Me gustan los policías. Creo que hacen un buen trabajo. Pienso que en esta época con los tiempos que corren, es un trabajo duro. La policía británica es la mejor. Odio cuando culpan a la policía por todos los líos que hay en la calle. Una vez participé en una beneficencia para la mujer de un policía que había sido muerto a golpes.



CORREO SENTIMENTAL

Yo nunca escribí. Siempre tuve la posibilidad de hablar con mi mamá. Pero hay mucha gente que no tiene un amigo o una madre o un padre con quien dialogar. Sirven para la gente que tiene un problema personal que no quiere divulgar con algún conocido. Es una manera impersonal de solucionar sus problemas sin que nadie se entere.



FELIZ CUMPLEAÑOS, CHARLY

Les hago llegar estas líneas para felicitarlos por la gran labor que realizan en favor de la musica, ya sea nacional e internacional.

Sacarle mano a ustedes es imposible, porque no se lo merecen, pero a esos "estúpidos" que quieren arruinar la música Argentina y en especial a un genio de la música.

¿Saben a que me refiero? Me refiero a Charly. Claro, ahora todos están en contra suya pero cuando saca un disco todos se recopan bailando. Vamos, muchachos, no sean falsos y acepten que es el mejor.

¿A quien no le gustan los temas de Sui Generis, Seru Giran o Charly como solista? Ya se que es un poquito tarde para hablar de esto porque estamos a dos meses y medio de los lios que se armaron en Mendoza. Pero hoy me decidi a escribirles ¿Saben por qué? Porque hoy es 23 de octubre, ustedes se preguntarán qué tiene que ver.

¿Cómo que tiene que ver? Hoy, el día en que les escribo es el cumpleaños de "EL", del genio Carlos García Moreno, alias Charly Garcia. Feliz Cumpleaños Charly. Te lo desea un fan tuyo, uno como tantos, que te quiere y que pase lo que pase te va a recibir siempre con los grupos abiertos desde aqui, desde Santa Fe. Chau y gracias a Pelo por dejarme expresar lo que siento en un día tan especial.

Norberto
Santa Fe

PD: Otra vez feliz cumpleaños Charly ¿podrías venir a Santa Fe? La última vez que viniste fue el 11 de junio de 1985. Chau.

ENEMIGOS DE ZAS

Adivinen qué? Simplemente estamos releyendo Pelos y de pronto... una carta titulada "Blanca y Gladys vs. Ana y Susan". Se preguntarán por qué nos sorprendimos. Nos sorprendimos porque Ana y Susan somos nosotras, las que en otra oportunidad tuvimos la cortesía de contestar a esta gente con una carta pero parece que no fue publicada, al menos nosotras no la leímos. Hasta aquí nos siguen...?

Aunque ya pasó algún tiempo queremos aclarar la situación. Lo del "Club enemigos de Zas" no es más que una joda. Nosotras, contestando a sus preguntas, no es que "tomamos una actitud negativa hacia algo que si bien no les gusta es bueno", eso dijeron ustedes, no? No tenemos una actitud negativa, simplemente nos tiramos a hacer algo diferente y elegimos a Zas porque es obvio, no es precisamente un grupo que nos guste, es más, todo lo contrario.

Como dijo uno de nuestros socios: "No me gusta Zas ahora, pero tuve el suficiente oído y corazón como para pegarme al grupo antes que se convirtieran en una bolsita de nylon y se ofrecieran como alimento congelado". Esto es realmente cierto, no nos vengan con [illegible] aceptamos que [illegible] Zas se prende a este poder [illegible] de la publicidad. Además no queremos bajar a Zas del lugar en donde está ¿el motivo? Se bajaron solos. La publicidad es buena pero no te hagas fanatico porque perdiste. Tampoco pretendemos formar un grupo mejor que Zas y ganar, ganar que si se puede saber? ¿Por qué [illegible] que esta es una manera [illegible] de demostrar que Zas no es de nuestro agrado si estamos diciendo abiertamente que Zas para nosotras es una porquería. Creo que no tenemos nada mas que decir y si todavía tienen alguna duda sobre el pequeño aviso que trajo como consecuencia todo este despelote esperamos su carta aquí OK? Para la Pelo, la revista es excelente. Suerte a todos.

Ana y Susan
2 de mayo 3142 Lanus Oeste (1824)
Buenos Aires

ENCUESTA 1987

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1987 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años, PELO vuelve a consultar la opinion de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas.

Aclaraciones. Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas. Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuacion" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto, ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelacion" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar unicamente material aparecido durante 1987.

Para participar en la encuesta solo es necesario llenar el cupon adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380 4º piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

ENCUESTA ARGENTINA 1987

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL 1987

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO ______________________ EDAD ______

DIRECCION ______________________ LOCALIDAD ______________

D I S C O S

TAN SOLO UNA ETERNIDAD



SHEENA EASTON
"Sin más sonido que el del corazon"

Sheena es una gran cantante. De eso ya prácticamente no quedan dudas, y su nuevo disco, "Sin mas sonido que el del corazon" es otra excepcional prueba de sus dotes. Su problema, casi siempre, fue la falta de dirección para realizar una carrera que le otorgara mayores reditos artísticos y por que no, comerciales tambien.

"Sin mas sonido que el del corazon" es, a primera impresion, un disco muy bien producido. Potente, con sutilezas y el espacio necesario para que la Easton pueda desarrollar su trabajo vocal con lucimiento y comodidad.

Cuando se la escucha se tiene la certeza de estar ante una gran intérprete, con la posibilidades de una Kate Bush, al menos. Además, la canción que abre el disco es una pequeña joya "Eternidad" compuesta especialmente por Prince, se ajusta maravillosamente al estilo de la cantante.

Sin embargo, el resto de los temas son imposibles de retener infinitamente inferiores a la apertura. Es evidente que a Sheena Easton le falta el respaldo de buenos compositores, y entonces sus virtudes flotan en un contexto más bien mediocre.

Hasta el momento, Sheena Easton rindió con creces el examen de cualidades para convertirse en una estrella mayor. Aunque aún no ha recibido del espaldarazo artístico para imponerse definitivamente, sería interesante encontrarla de la mano de un productor algo más intrépido.

Por el momento, habrá que esperar escuchando "Eternidad".

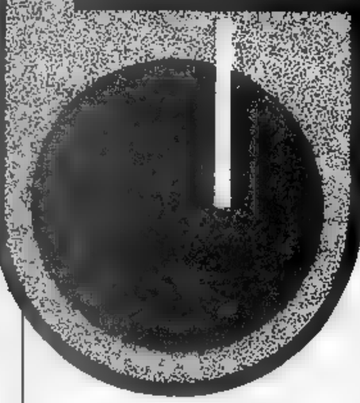
LA NAVE
"La Nave"

Esta Nave, construida alrededor de la legendaria figura de Claudio Gabis, nuclea a un grupo de musicos, pertenecientes a una raza sino extinguida, ultimamente vista en forma escasa en este medio la de los amantes del rockanrroll clásico, el rhythm & blues y el blues propiamente dicho. Y hay que reconocerlo: si bien en Estados Unidos, durante los ultimos tiempos, se ha visto un resurgimiento en la preferencia sobre estos estilos, en la Argentina el mar continua picado para una Nave de este tipo. Aquí, el dios Neptuno sigue siendo el pop

Quizas por esa razon Gabis y sus muchachos no definieron totalmente el concepto de su primer disco. Las ocho canciones que contiene la placa tienden mayoritariamente a las formas clásicas del rock, pero también hay algunos deslices y concesiones hacia un sonido, por decirlo de alguna manera, más radiable

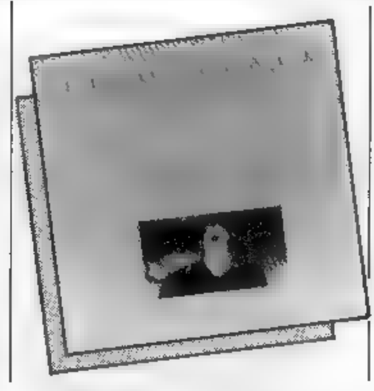
Así, la identidad de un grupo que deberia ser reconocible con mayor facilidad por momentos es confusa, aunque la clase y el estilo de la guitarra de Gabis sea el de siempre o la voz de Osky Spac, ronca y trabajada por el tiempo, sea ideal para el blues y no encaje bien en otras estructuras. La cara A del disco es la que está mejor planteada, desde la armonía que inaugura "Pregúntale a la ciudad" hasta el extenso "Blues del espejo magico", la línea se mantiene llegando a su mejor expresión en el boogie "Caviar con Salchichas" con la participacion de Andres Calamaro en brasses samplados. Pero los hallazgos se hacen más difusos al llegar a la cara B. Allí la introducción pretensiosa del tema más pop del disco, "Pan, amor y porquerías", confunde bastante a los que pretendan saber lo que se propone La Nave. En "Chicas Peligrosas" —un instrumental a cargo de una guitarra- todo parece volver a su lugar, pero los dos temas que cierran el album tampoco ayudan al concepto general. "Salva tu amor" (con otro solo glorioso) y "Loco y distraido". En síntesis, una propuesta que si se purifica conceptualmente puede llegar a producir resultados mas acertados.





LITO VITALE CUARTETO
"Lito Vitale Cuarteto"

Entre los músicos jóvenes, Lito Vitale es sin dudas uno de los más eclécticos, "serios" y, definitivamente, el más respetado por los críticos de medios ajenos al rock. Esto es consecuencia directa de la capacidad del musico, de su vasta formación, pero también de su evolución: al tiempo que trascurrieron los años, Vitale se fue alejando cada vez más de cualquier contacto que pudiera tener con el rock en las epocas en las que



integraba M.I.A., arribando primero a una fusión folklorica acustica —el "Trio" y mas tarde a una eléctrica, etapa que se ve ahora reflejada en un nuevo disco, esta vez junto a un cuarteto.

Meticulosamente producido el sonido de la placa es excelente— el nuevo disco de Lito Vitale nuclea un conjunto de bellas melodías interpretadas por instrumentistas notables, que no dejan un solo surco sin hacer lucimiento de su virtuosismo. Lo que falla, y esto ocurre practicamente en cada tema —salvando excepciones co-

REALMENTE EL MEJOR POP

PET SHOP BOYS
"Realmente"

Los Pet Shop Boys se mueven en un medio difícil, y su éxito y trascendencia surge directamente de la inteligencia y talento que ponen en cada paso que dan. Actualmente, son muchísimos los factores que intervienen para que en Inglaterra logre imponerse un grupo pop; y aquí cuenta tanto la música como la moda, las declaraciones y hasta los pensamientos políticos.

"Please" fue un debut excepcional. Esa extraña combinación entre un periodista —Neil Tennant, jefe de redacción de la revista pop "Smash Hits"— y un viejo blues-man —Chris Lowe— había dado un resultado muy especial: el pop era simple, pegadizo, pero estaba hecho con cierta clase sin caer jamás en vanalidades. La trascendencia del primer álbum del dúo fue cada vez mayor, pero sin embargo los Pet Shop Boys jamás tocaron en vivo. Sin las condiciones, el grupo no estaba dispuesto a que la clase se perdiera.

Y en "Realmente", se aclara aún mejor la intención del proyecto: los Pet Shop Boys trabajan sobre una zona hasta ahora virgen. Las melodías son todas de potenciales hits. El tratamiento, juega entre lo delicado y lo monumental. La combinación perfecta, el resultado sin igual. "Es un pecado" sirve como ejemplo porque hoy es quizás el tema que más transita por las FM: los sintetizadores hacen las veces de una orquesta, dibujando un arreglo memorable; la melodía es emotiva pero sencilla.

De la factura de "Es un pecado" hay, por lo menos, más de media docena de canciones en este disco. "Acá no puedo pasar" es lo más delicado, ideal para la escena romántica de una película. "Renta", el ejemplo que familiariza a los Pet Shop Boys con el tecno pop de comienzos de la decada. "Hit Music" es la esencia del hit, casi una ironía, y ¿Qué hice para merecer esto?" un homenaje a los '60, Dusty Springfield incluida.

"Realmente", es, realmente, uno de los hitos del pop de los últimos años. Por su producción, por su música y concepto. Además de confirmar el talento de Neil Tennant y Chris Lowe para hacer las cosas, el disco es otra muestra de la visión que tienen los ingleses para adelantarse al resto en los constantes movimientos de ese gran monstruo que es el pop.



...mo "La enfermería, sala cuatro", de mayor sutileza que el resto— es el cúmulo de solos extensos que desarrollan casi siempre la misma idea, terminando por aburrir definitivamente. Es el clásico problema de los géneros de fusión, agravado por la duración de las bandas, que llegan a redondear los doce minutos.

Más allá del aburrimiento en el que este "Lito Vitale Cuarteto" puede sumir a los que gusten de las ideas simples y expuestas en forma clara, sin dudas hay también aquí un problema estético, el del concepto que mezcla sikus, quenas y carnavalitos con baterías Simmons y escalas provenientes del jazz. Pero eso ya es cuestión de gustos, a cada cual su ensalada.

"PRIEST. . . LIVE!"
Judas Priest

Mucho se ha hablado en el transcurso de los últimos años respecto del futuro del metal, obviamente, el movimiento del rock duro ha venido atravesando una crisis que derivó en su diversificación y transformación en toda suerte de subgéneros los cuales (tanto como para simplificar) pueden ser agrupados en dos grandes ramas: los duros hasta lo troglodita y los más armoniosos, brillantes, entradores, comerciales (y por qué no decirlo) blandos. Entre tanta proliferación de subgéneros y bandas, el público metálico (y a veces hasta la crítica) ha quedado sumido en una confusión realmente notable, al punto de que a los oyentes pesados (en especial a los más jóvenes) les resulte muy difícil hacer una abstracción y definir más o menos exactamente qué es y en qué consiste la esencia metálica.

Sin embargo, aún existen bandas cuya sola mención es sinónimo de esta abstracción y que además producen discos capaces de hacer este resumen aun más simple, sencillo y conciso. Una de estas bandas (para muchos, la única) es Judas Priest, veterana institución del metal inglés, grupo que conoció trece años de lucha no reconocida, que alcanzó la gloria tardíamente (y cuando ya no se atrevía a esperarla) y que hoy, en la cima de su madurez, no sólo es capaz de producir el mejor disco metálico del año, sino el mejor álbum pesado en vivo desde "Made in Japan" (Deep Purple) hasta nuestros días y uno de los mejores de todos los tiempos.

"Priest. . . Live!" es un disco compacto, duro, técnicamente perfecto sin perder por eso su visceralidad. En él, la banda británica hace con idéntica soltura los clásicos de siempre y los nuevos temas incluidos en su último y polémico álbum de estudio, "Turbo". Pocos grupos son capaces de pelar en el escenario la misma precisión que en el estudio, fusionándola con toda la polenta que presupone una banda metálica puesta sobre un escenario. En "Priest. . . Live!" hay todo esto y mucho más. Es imposible encontrar fisuras en el desarrollo de estas dos placas que no sólo resumen lo mejor de Judas Priest sino todo aquello que puede tener de bueno el metal. Para recomendar.

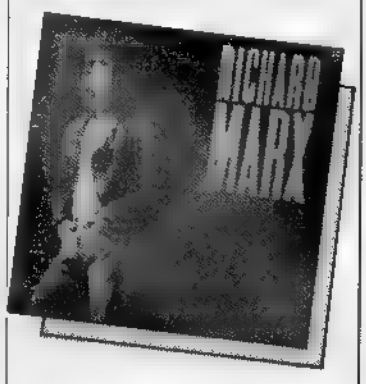


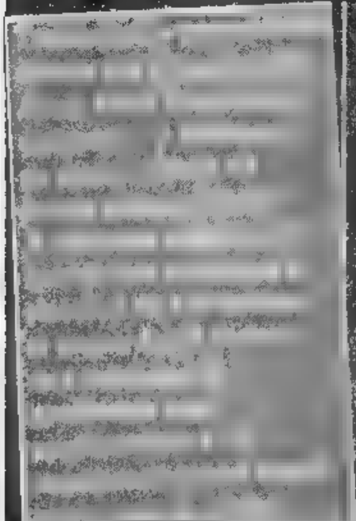
RICHARD MARX
"Richard Marx"

Aparentemente, lo único que tiene Richard Marx para destacar es su apellido (al menos, con él puede crear controversias). Su perfil, en un análisis simple, es el del típico nuevo ídolo americano: joven - sano - musculoso - triunfador. Pero hay algo más, aunque musicalmente el muchacho Marx no intente grandes descubrimientos: su primer album derrocha energía al por mayor. Y está bien hecho.

Ubicándose en el bastardeado terreno del pop-rock de guitarras al frente y tambores monumentales, estribillos reiterados hasta el cansancio y secciones de vientos insistiendo sobre las frecuencias más altas, Marx logró un debut comercialmente auspicioso y artísticamente, si bien jamás brillante, al menos bastante digno.

"Ten piedad", "La llama del amor" y "Ritmo de vida" —todas en la faz B del disco— y "Corazón solitario" alcanzan para notar que el joven Marx también sabe componer, aunque recurra siempre a estructura y modismos algo desgastados. Ayudado por David Cole en la producción, Marx también obtuvo un sonido potente que, al menos, no aburre en ningún tramo del disco





UNA ESPECIE DE MERCADERES

Una producción independiente, hecha a pulmón ante las negativas de las compañías discográficas, arrojó a Juan Carlos Llovera (teclados), Omar Reggiani (bajo), Marcelo Poggi (guitarra), Luis Morandi (percusión), Tristán Taboada (batería) y Gustavo Labanca (voz) a la pileta conociendo de antemano que el que nada no se ahoga.
Los Traficantes (del latín comerciantes) editaron su disco en el momento en que una epidemia de grupos pop azota la salud creativa y opcional.
"Hay mucha basura en el ambiente —dice Omar Reggiani— Hay un centenar de grupos que suenan igual y eso me parece lamentable. De las bandas nacionales, me gusta muchísimo Soda Stereo, lo que no puedo entender es como hay gente que hace música sin saber música, además de una falta de personalidad, hay mucha mentira. Algunas bandas suenan bien en un demo pero en vivo son un bochorno. Yo vi grupos integrados por flacos que se creen muy locos y en realidad hacen cualquiera..."

COMO EN BOUTIQUE

Apoyando la púa sobre el disco de Los Traficantes, uno logra encontrarse con un manojo de canciones de diversos estilos, lo que podríamos etiquetar como un disco híbrido, de todo un poco como en boutique: reggae blanco, rock, pop, tropical, etc.

"Esto se debe —expresa Llovera, único miembro fundador del grupo—, a que somos todos treintañeros que anteriormente tocábamos en grupos de jazz latino y nos gusta mucho el pop y el rock. Tristán es músico estable del Colón y Morandi es percusionista de la orquesta juvenil. El disco es pop, pero nuestra idea primitiva fue tirar varias puntas, por ejemplo el tema de difusión 'Chicas Pin up' es una composición divertida que habla del rubro cuarenta y nueve del Clarín: Las masajistas y su método, vapor, barra de azufre y toallas. En cambio 'Terror Tropical', como su nombre lo indica, es una canción muy caribeña que ironiza a las propagandas televisivas de posados escenarios tropicales. Empleamos percusión, teclados trabajados con marimbas y la voz que aparece (es la del cantante del grupo Los Nuevos Astrónomos) es divertida y gangosa. En '7.30 me levanto' nos dimos el lujo de rockear: la vieja, el despertador, me pongo la corbata y me calzo los zapatos. La rutina que oprime a muchos. La mezcla del vinilo fue demasiado apresurada, no hubo el tiempo suficiente para lograr los resultados que queríamos, incluso no grabamos los mejores temas con la esperanza de registrarlos en un nuevo disco; a pesar de estos inconvenientes, el disco suena muy extranjero, para dar una pista, similar a lo último que esta haciendo Toto..."

Los Traficantes presentaron oficialmente el disco en La Biblioteca de Temperley, el diez de enero, ante una numerosa concurrencia. Cruzando el Riachuelo numerosas presentaciones en pubs fueron suspendidas por curiosos motivos ajenos al sexteto.
"Somos una banda que tuvo mucha mala suerte! —sostiene Reggiani— Ensayamos en una sala que fue clausurada, y nuestros equipos confiscados. Gracias al Principal Pascussi demostramos que los equipos eran nuestros y todo volvió a la normalidad. Luego nos llamaron del canal de la palomita para protagonizar un video musical. Estuvimos en un pasillo esperando de 9 a 12 mientras los estudiantes actuaban de escenografía. Se encendió la luz roja y empezamos a tocar tres temas enganchados y, paren! Silvia Merello no salió al aire con la sonrisa adecuada, repetimos los temas y otra vez fuimos interrumpidos. Finalmente registramos la toma pero el video jamás lo pasaron. . ."
Orinados reiteradamente por un elefante, Los Traficantes esperan deseosos un golpe de suerte.



AVISOS LIBRES

MENSAJES

– El fan's club de los fabulosos Cadillacs da la dirección para que escriban los recopados con los nueve genios del ska: Lavalle 1126. CP: (1646). San Fernando. Buenos Aires.

– Si querés ser partícipe del retorno triunfal de la banda más añeja de la escena local no te dejes estar, ¡¡abuelizate!! Comunicate con el único fan's club de Los Abuelos de la Nada. Casilla de Correo 551. CP: (3400). Corrientes o sus sucursales.

– Duna Fan's Club: Moreno 1871 (1094) Capital Federal.

– Fricción recibe cartas en Cochabamba 1854 1 - "J" (1252) Capital Federal.

CLASES:

– Clases de guitarra: heavy metal, rock and roll, blues, pop, funk, técnica de pua, palanca, armónicos, estirados, sheites, velocidad, etc. Todos los estilos en un método acelerado. TE: 26-0169.

– Taller de dibujo humorístico y creatividad en el humor dirigido por Roge. En Padilla 630 1° D. Consultas al 86-2228.

– Jorge Minissale (ex Sueter – Radio Shakespeare). Clases de guitarra. TE.: 431-2171.

– Clases de bateria, lectura técnica, independencia, métodos americanos. Jorge Alvarez. TE.: 761-5050.

– Batería, clases individuales, iniciación en el instrumento, métodos dinámicos, coordinación, independencia, lectura musical, improvisación, técnica, etc. TE.: 982-5177, hasta las 18 hs.

– Clases de guitarra, improvisación, armonía, lectura. Mensajes al 982-5185 de 21 a 24 hs. Eduardo.

– Clases de bajo, lectura, digitación, armonía, cifrado, escalas, ejs. rítmicos, etc. En y a domicilio 245-9696.

– Clases de guitarra eléctrica y clásica, rock, jazz, armonía, composición. En y a domicilio 658-6614. Alberto Césare.

– Clases de bajo - digitación - escalas. Improvisación. Todos los estilos. Zapadas en grupo. Yalo (ex-Moris, Claudia Puyó, Studebacker). Tel.: 552-1886.

– Clases de batería a cargo de Daniel Malagrino. Dejar nombre y teléfono de 20 a 23 hs. en: 795-8200 ó 923-0606 ó 631-8540. Gracias.

MUSICOS PEDIDOS:

– La Orden: grupo de rock and roll en funcionamiento. Necesita nuevo batero (entre 15 y 18 años aprox.). Llamar al 771-3659 (Diego) y al 41-3644 (Lisandro) después de las 19 hs.

– Urgente!!! Buscamos bajista y batero equipados con o sin experiencia para grupo nuevo. Onda new-wave, imagen acorde. Llamar a Claudio, tel. 602-0634. De 20:30 a 23:00 hs.

INSTRUMENTOS

– Vendo guitarra modificada. Clavijero Schaller, Palanca Shift 2001 cromada (japonesa). Micrófono Shadow doble bovina. Christian Rosas tel. 83-9237.

VARIOS:

– Grabo de compact disc, The Cure, The Smiths, Art of noise, The The, Bauhaus, Cocteau Twins. Sábados y Domingos 21-4381.

CARTELERA

RECITALES

NOVIEMBRE

Miércoles 18

Personajes Urbanos en Dickens Mar del Plata.

Lucia Dago y Elisa Viladesau en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Soda Stéreo en Distrito Federal, México.

Jueves 19

Soda Stéreo en Distrito Federal, México.

Los Fabulosos Cadillacs en La Feria de las Naciones.

Viernes 20

Soda Stéreo en Cuernavaca, México.

David Lebón en Santa Fe.

El Corte en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Yvo, Whisky y Mentonegro en Mendoza.

Los Pericos en Taiwan, Chacabuco 532, Capital.

Virus en el Estadio Obras Sanitarias de la Nación, Manuela Pedraza y Avda. del Libertador.

Atica y Patán en Reims, Venezuela al 4100.

Patruno y Asociados en New Mazmorra, Punta Mogotes.

Pelvis y Trixy en Bajo Harlem, Capital.

Sábado 21

Los Fabulosos Cadillacs en Viva María, Grand Bourg.

Virus en el Estadio Obras Sanitarias de la Nación, Manuela Pedraza y Avda. del Libertador.

León Gieco en el Colegio N°1 de Tortuguitas.

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 3485.

Sumo en Taiwan, Chacabuco 532, Capital.

Daniel Melero en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Nebbia - Baraj - González en Chile.

Patrulla Juvenil en Bahía Blanca.

Marilina Ross en el Club Mariano Moreno de Bragado.

Sake en Toulouse, Avda. La Plata 1906, Capital Federal.

The Valiants en la Feria de las Naciones, Palermo.

Soda Stéreo en Acapulco, México.

Los Enanitos Verdes en el Estadio Nacional de Lima, Perú.

Personajes Urbanos en Enigma Discotheque de Ingeniero Maschwitz.

Marilina Ross en el Club Mariano Moreno de Bragado.

Patrulla Juvenil en Bahía Blanca.

La Pandilla de Punto Muerto en Cemento, Estados Unidos 1238.

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Patruno y Asociados en Flamingo, Constitución.

Domingo 22

Los Enanitos Verdes en el Estadio San Agustín de Lima, Perú.

Miércoles 25

Soda Stéreo en Queretaro, México.

Patruno y Asociados en Naranja, Calle Alem 3633, Mar del Plata.

Clap en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Jueves 26

Soda Stéreo en San Luis de Potosí, México.

Viernes 27

Soda Stéreo en Guadalajara, México.



Diego Frenkel (Clap)

David Lebón en la Feria de las Naciones, Palermo.

Los Fabulosos Cadillacs en el Centro de Estudiantes Bahienses de La Plata.

Patrulla Juvenil en Zárate, Pcia. de Buenos Aires.

Personajes Urbanos en el Centro Cultural Armenio, Armenia y Córdoba.

Perdón Amadeus y Los Pillos en Cemento, Estados Unidos 1238.

Relax en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 3485.

El Corte en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Sábado 28

Soda Stéreo en Monterrey, México.

Daniel Melero en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Pelvis y Durazno de Gala en Isis, Capital.

Casablanca en El Taller, Serrano y Honduras.

Git en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Domingo 29

Soda Stéreo en Monterrey, México.

Raúl Porchetto y Los Enanitos Verdes en Quito, Ecuador.

Patrulla Juvenil en Zárate, Pcia. de Buenos Aires.

DICIEMBRE

Jueves 3

Soda Stéreo en Quito, Ecuador.

Viernes 4

Soda Stéreo en Quito, Ecuador.

Raúl Porchetto en Rosario.

Los Enanitos Verdes en Jujuy.

Patruno y Asociados en Orfeo Discotheque, Capital.

Trixy en La Casa del Loco, Avda. Cabildo al 800.

El Corte en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Sábado 5

Soda Stéreo en Quito, Ecuador.

Raúl Porchetto en Santa Fe.

Los Enanitos Verdes en Salta.

Patruno y Asociados en Crimson, Coronel Vidal.

Los Fabulosos Cadillacs el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Daniel Melero en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Domingo 6

Soda Stéreo en Quito, Ecuador.

Raúl Porchetto en Goya, Corrientes.

Los Enanitos Verdes en Tucumán.

Personajes Urbanos en el Centro Armenio, Armenia y Córdoba.

Los Fabulosos Cadillacs en Skylab, San Justo.

Lunes 7

Los Enanitos Verdes en Santiago del Estero.

Personajes Urbanos en Bwana Live, Capital.

Martes 8

Raúl Porchetto en Posadas, Misiones.

Jueves 10

Raúl Porchetto en Asunción del Paraguay.

Viernes 11

Sting en el Estadio River Plate.

Soda Stéreo en Costa Rica.

David Lebón en Mendoza.

Raúl Porchetto en Formosa.

Los Enanitos Verdes en la Discoteca Acero, Moreno.

Patruno y Asociados en Macao, Maipú.



Luca Prodan (Sumo)